

## اقرأ المقال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (١-٦):

1 يقول الأديب (سومرست موم): "بالقليل من الفهم، وحسن الإدراك، والتسامح، وبالقليل من خفة الروح، تجد نفسك أسعده إنسان على هذه الأرض".

وإذا كان ما ي قوله (موم) صحيحاً فلماذا لا يشعر الناس بالسعادة، وهي في متناول الجميع؟ لماذا تذهب سنوات العمر كلها بحثاً عن هذا الهدف؟

2 عندما يراك بعض أصدقائك حزيناً أو في حالة ضيق، فإنهم غالباً ما يبحثون عن أقصر الطرائق لاسعادك فينصحونك بالسفر، أو الخروج لزيارة الأصدقاء أو غير ذلك مما يعتقدون أنه يجعل السعادة. وقد تعمل بنصائحهم، ومع ذلك تجد السعادة تُغَرِّد في سماء أخرى دون أن تتمكن من الإمساك بها.

3 ولعل القناعة من أساسيات السعادة، فإذا لم تقنع بما بين يديك، فلن تكون سعيداً. انظر إلى نفسك تجد أنك غير سعيد بمنزلتك؛ لأنك تعتقد أن منازل الآخرين أجمل، فهي إذن مصدر لسعادة أكبر كما يتراهى لك، لكنك إذا حاولت التسلل إلى تلك المنازل الجميلة، فقد تكون صدمتك أكبر عندما تكتشف أنها خالية من السعادة، وفيها أناس ربما فقدوا تفاعلاً مع أبسط الأشياء.

4 والسعادة نسبية، فما يسعدني قد لا يسعد غيري، والقليل قد يجعل البعض قانعاً وسعيداً، بينما قد لا يوصل الكثير بعض الناس إلى أي درجة من الرضا فيبقى ظاماً إلى السعادة. والحق أن السعادة رزق في نهاية الأمر، إنها استعداد وجهد إنساني وسمات تتصرف بها نفوس مستعدة لقبول هذه النعمة الإلهية، وظروف محبيها كثيرة تمهد لك التمتع بها.

أي مما يأتي يعد فكرة جزئية؟

القناعة أساس السعادة.

حسن الإدراك طريقك إلى السعادة

جهود الأصحاب في تحقيق السعادة .

الناس مختلفون في نظرتهم إلى السعادة.

لماذا تفشل نصائح الأصدقاء في جلب السعادة في الفقرة الثانية؟

ألم الحزن.

تكاليف السفر.

معالجة الأعراض.

إهمال النصائح.



ما دلالة "قد" في عبارة: "وقد تعلم بنصيحتهم" في الفقرة الثانية؟

- التسويف       التقليل  
 التقريب       التأكيد

أي المقولات الآتية تلخص مضمون النص؟

- السعادة في وفرة الأصدقاء.  
 السعادة في النفوذ وسلطة الجاه العتيـد.  
 السعادة في الغنى فأخوه الثراء هو السعيد.  
 السعادة منك لا تأتيك من خلف الحدود.

رسم شبكة معلومات توضح النصائح التي ينصح بها الأصدقاء عند رؤية الصديق حزينا.



---

---

---

---

---

---

وضّح من النص دليلاً واحداً يبيّن قدرة الكاتب على الإقناع.



---

---

---

---

---

---



اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (17-7):



كانت أم محمد قد انتهت من إعداد الغداء عندما دخل زوجها قائلاً: يا أم محمد قررت دخول البحر هذا الموسم. لم تجحب أم محمد، فقد كانت تعرف أنَّ زوجها قد اتَّخذ قراره وانتهى الأمر. مسحت دمعتها، وابتسمت في وجه زوجها الذي بدأ يتجهز للرحلة.

استعدَّ البحارة، ورُفعت أشرعةُ السفن، وقفت النساء والأطفال يودعون أحبابهم، القلوب تُفطر حزناً، وتتساقط العبرات حُرقة، وأسراب طيور النورس تُلَوِّح بأجنحتها في نوع من وداع. رمال الشاطئ تكسو عباءات النساء، وآمال تعلقت برقاب الآباء والأزواج.

اختفت السفن مع ظهور الشفق، تلوح صواريها بالأفق البعيد، ثم غابت الشمس في ذلك اليوم، حاملةً معها أحزاناً وألاماً وأحلاماً بِغَدٍ مُضيء. مرَّت أشهر سريعة، واقترب يوم اللقاء. بانت بالأفق أعمدة من خشب تَعْتلي رؤوسها طيور النورس، فاصطفت النساء على الشاطئ يتربين أزواجاً، اقتربت السفن من المرفأ راسية. نزل البحارة وكلَّ واحد ضمَّ أسرته إلى صدره، بينما يقف هناك صبيٌّ وأمه، يتأمَّلان الوجوه بحثاً عن شيءٍ فقدَ في هذا المكان، عن عمرٍ ضاع وسنوات دُفنت في أعماق البحر.

بدا الصمت مخيفاً، والعيون شاخصة تخاف من طوفان بوادره تطوف على الوجوه المُنهكة من الانتظار، أمواج عاتية ستجرف معها كلَّ شيءٍ، مددٌ عالي يقترب، وزلازل تهزُّ الشاطئ.

حضرت أم محمد ابنها باكية على كتفه، أيقنت أن لا عودة لزوجها، فقد انهار صاري السفينة ملفوفاً بالشراع بين كفيها.



من الشخصية المحورية في النص؟

- أبو محمد
- أم محمد
- الصبي
- البحارة

ما هدف الكاتب من النص؟

- تصوير قوة البحارة.
- بيان قسوة البحر.
- إظهار فجيعة النساء.
- إبراز معاناة الأجداد.

أي الأزمنة الآتية لم ترد له إشارة في النص؟

- الظهر
- المساء
- الفجر
- شهور

أي عبارات النص الآتية تعد دليلاً على صفة الطاعة في الزوجة؟

- انتهت من إعداد الغداء.
- مسحت دمعتها، وابتسمت.
- يقف هناك صبي وأمه، يتأملان الوجوه.
- حضنت أم محمد ابنها باكية على كتفه.

أي شعورين مما يأتي سيطراً على مشهد الاستقبال؟

- الحزن والأمل.
- الحزن والفرح.
- السعادة والطمأنينة.
- الرضى والسكينة.



ما جمع كلمة (صارى) الواردہ في الفقرة الأخيرة؟

- صوار
- صرّاء
- صرار
- صرارٌيون

لماذا اختارت المؤلفة "عباءات على الشاطئ" عنواناً لقصتها؟

- لبقاء النساء على الشاطئ حتى العودة.
- لأن الشاطئ هو مكان عرض الملابس.
- لأن السفن تأتي محملة بالعباءات.
- لأن النساء لهن الدور الأكبر في الرعاية.

أي مما يأتي يعد ترتيباً صحيحاً لأحداث النهاية؟

- اقتراب السفن - اصطداف النساء - ظهور النورس على الأعمدة - نزول البحارة
- اقتراب السفن - ظهور النورس على الأعمدة - نزول البحارة - اصطداف النساء
- ظهور النورس على الأعمدة - اقتراب السفن - اصطداف النساء - نزول البحارة
- ظهور النورس على الأعمدة - اصطداف النساء - اقتراب السفن - نزول البحارة

ما الدلالة الإيحائية لعبارة "وزلازل تهز الشاطئ". في الفقرة الأخيرة؟

- طغيان البحر.
- انهيار البيوت.
- هول الفجيعة.
- تحطم القوارب.



املاً الجدول الآتي الذي يربط بين المكان والحدث:

المكان	الحدث

وَضَحَ صفتين للزَّوْجِ، مُؤَيَّداً إِجابتَك بَدْلِيلٍ مِنَ النَّصِّ عَلَى كُلِّ صَفَةٍ.




---



---



---



---



---



---




---



---



---



---



---



## اقرأ المقال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (18-22):

- 1 - اسمي (بيكي شرودير)، ولدت بولاية أوهايو 1961، نشأت محبّة للقراءة، أقرأ في كلّ مكان، صار الكتاب أو القصة رفيقي الذي يلزمني، أدون ملاحظاتي، وأسجل كلّ فكرة تخطر في بالي، فالورقة والقلم يُصاحباني، كان أبي يقول لي: ليس بالضرورة أن تأتي الاختراعات من المختبرات الكبيرة، بل يكفي أن تكون لديك فكرة جيدة وتنابعها حتى النهاية.
- 2 - كنت يوماً في أحد موافق السيارات أتابع أداء واجباتي المدرسية، فقلت: لو تمكنت من القراءة في الظلام! وفكّرت في الألعاب الفسفورية، وعدت إلى منزلي والفكرة تدور في رأسي، وتملاً على تفكيري، وفي اليوم التالي اشتريت المادة الفسفورية، وطلبت بها ورقتي، وذهبت إلى غرفة الحمام التي لا توجد بها نوافذ ، فتوهّجت ورقتي؛ فامتلأت سعادةً، ثم وضعت فوقها ورقة مسّطرة، وبدأت أكتب على الرغم من الظلام، وتمكنت من قراءة ما كتب، فخرجت من الحمام مسرعةً أكاد أطير، وأنا أصبح لوالدي: لقد بحثت فكري! ومنذ ذلك اليوم لم أتوقف عن الإبداع، ولم يتوقف عقلي عن التفكير، فقد لاحظت أنه من أجل تنشيط المادة الفسفورية، فإن كلّ ما تحتاجه هو 60 ثانية من التعرض لضوء ساطع أو لضوء النهار وسوف يستمر توهّج تلك المادة لمدة 15 دقيقة أو أكثر. وكان ذلك الإشعاع كافياً لإظهار السطور حتى من خلال ثلاث ورقات.
- 3 - وأخذت أجرّب وأطّور حتى توصلت إلى نوعين من الأوراق يترشد بها الكاتب. النوع الأول من تلك الأوراق : تغطيه المادة المتوجهة بالكامل، وتوجّد به خطوط سوداء ، أمّا النوع الثاني من الورق فهو خالٍ تماماً من المادة المتوجهة عدا سطور إرشادية للكتابة.
- 4 - ومنذ حصولي على براءة الاختراع الأولى، وأنا في الثانية عشرة من عمري، استطعت تسجيل خمس براءات اختراع أخرى ؟ كلّها تعديل لاختراعي الأساسي. وسئلّت من سيستخدم اختراعك هذا؟ هل هي التمور الصغيرة؟ قلت: الطبيب والمهندس ...



أي الكلمات الآتية دخلة على اللغة العربية؟

18

- فسفورية.
- توهجت.
- الإبداع.
- أطور.

ما الكاتبة الصحيحة للكلمة التي وردت بين قوسين في الفقرة الرابعة؟

19

- سِلَةُ
- سِلَّتُ
- سُلَلُهُ
- سُلِّلُتُ

ما العبارة التي تعبر عن دافع الفتاة للاكتشاف؟

20

- العزلة بداية التجاج.
- التجربة طريق المجد.
- الحاجة أم الاختراع.
- العلم أساس الشهرة.

ما دور الوالد في النص؟

21

- مدرب
- مشجع
- منفر
- حيادي

أي العبارات الآتية لم يظهر فيها صوت الكاتبة بضمير المتكلم؟

22

- أخذتُ أجرَبُ وأطَوْرُ.
- نَكَثْتُ مِنْ قِرَاءَةٍ مَا كَتَبْتُ.
- مَنْ سَيَسْتَخْدِمُ اخْتَرَاعَكَ هَذَا؟
- اسْتَطَعْتُ تَسْجِيلَ خَمْسٍ بِرَاءَاتٍ اخْتَرَاعٍ أُخْرَى.



اقرأ القصيدة الآتية بعنوان النخلة، ثم أجب عن الأسئلة (30-23):



شهدت لها بالعزَّة الدهناء  
أَنْعَمْ بِهَا قَدْ خَلَفَ الْآبَاءُ  
مِنْ لِيفِهَا وَمِنْ الجَرِيدِ بِنَاءُ  
دُومًا وَنَحْنُ بِعهْدِنَا أَمْنَاءُ  
رَدُوا الصَّنْيَعَ لَهَا وَذَاكَ وَفَاءُ  
أَوْ يَحرقُوها كَيْ يَقامَ بِنَاءُ  
حَاشَا لَهُمْ إِنْ أَحْسَنْتُ وَأَسَاعُوا  
بِالنَّخْلِ فَهِيَ حَدَائِقُ غَنَاءُ  
يَا نَعْمَ مَا يَتَصَرَّفُ الْحَكَماءُ

- 1 وقتُ على الدهناء وقفَة شامخ
- 2 غرسَ به الآباء عاشوا حقبة
- 3 فَفَرَّا شَهْمَمِ مِنْ خُوصَهَا وَجَبَّاهُمْ
- 4 عَهْدٌ عَلَيْنَا أَنْ نَظَّلَ نَصُونَهَا
- 5 فَإِذَا بِقَوْمِي حِينَ زَادَ نَعِيمُهُمْ
- 6 لَمْ يَقْلُعُوهَا كَيْ يُشَيَّدَ فَنْدَقٌ
- 7 بَلْ أَكْرَمُوهَا ذَاكِرِينَ صَنْيَعَهَا
- 8 انْظُرْ إِلَى تِلْكَ الشَّوَارِعِ زُيَّنَتْ
- 9 قَدْ قَامَ حُكَّامُ الْبَلَادِ بِأَمْرِهَا

ما الفكرة المحورية في النص؟

- مكانة النخلة.
- النخلة زاد الأجداد.
- للنخلة فوائد متعددة.
- المحافظة على النخلة.



ما معنى كلمة "الدهناء" الواردة في البيت الأول؟

- الحَرَّ
- الرَّمْل
- التَّلَل
- الفَلَة

مانوع الأسلوب في عبارة "نعم، مما قد خلف الآباء" في البيت الثاني؟

- استفهام
- أمر
- تعجب
- مدح

ما علاقة البيت الثالث بالبيت الثاني؟

- إجمال
- تفصيل
- توكيـد
- نتيجة

ما الغرض البلاغي من تنكير الكلمة: "غرس" في البيت الثاني؟

- التخصيص
- التكثير
- التقليل
- العظيم

ما المقصود من عبارة: "حاشا لهم إن أحسنـت وأسأـوا" في البيت السابع؟

- أعتزلـهم إن أساـوا.
- أستشـيهـم من الإـحسـان.
- أبـرئـهـم من الإـسـاءـة.
- أـفـخـرـهـمـ بـهـمـ إنـ أـحـسـنـوا.



أصبح للنخلة دور جديد في ظل التقدم والرفاية.  
وضَحَّ هذا القول في ضوء النص.

29

يقول الشاعر:

يا نخلة في رياض العرب نامية بوركت من نخلة مرفوعة الرأس

قارن بين البيت السابق والبيت الأول في القصيدة مبينا وجهها واحداً للتشبه، ووجهها آخر للاختلاف.

30



## اقرأ المقال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (31-37)

- 1 طالما سمعنا من كبارنا أمثالاً عن الحياة وتجارب السابقين معها، كثير منها دخل من أذن، وخرج من الأخرى؛ ظنناً مناً أن تلك الأمثال مجرد كلام عابر، أو تراث مكانه رفوف المكتبات والمتاحف!
- 2 فكم سمعنا أمثالاً عن الصداقة مثل: "الصديق عند الضيق"، ولم نعرف قيمة هذه الأمثال التي هي خلاصة تجارب الأجداد، ولم نعتبر بها إلا بعد أن "وقع الفأس في الرأس" فخدعنا بمن كان يُضحكنا طوال الوقت، وعرفنا أن من واجهنا بأخطائنا ونبيهنا إليها فنبذناه وخاصمناه هو الصديق الصدوق.
- 3 كثُر هم الذين يسمون خطأ الأصدقاء من الذين لا يفارقونك ويتبعونك كظلّك ما دام جييك عامراً، أو مازلت تشغل وظيفة مرموقة، ولا يرفضون لك طلبًا ولا يخالفونك، حتى ولو كنت على خطأ، ويوافقونك حتى على الضلال، ولم يوجها لك نصيحة، ولو عثرت يوماً وخوى جييك وذهب مالك وتعسرت أمورك، لما وجدت أحداً منهم إلى جانبك، ورأيهم يتولون عنك هاربين.
- 4 الصديق أخذ من الصدق فهو الذي يصدق، في حين الحقيقة لصديقه ولو كان طعمها مُرّاً علقمًا. فقول السلف: "إن الصديق كنز" ليس فيه مبالغة، فالصديق الحق كنز لا يفني. فالصدق يدلُّ على قوَّة في الشيء قوله وفعلاً، قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: "صديقك من صدَّقَك لا من صدَّقَك". وقال الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: "لا تقطع صديقاً وإن كفر، ولا تركن إلى عدو وإن شكر".

إلام يشير المثل "وقع الفأس في الرأس" في الفقرة الثانية بناء على معطيات النص؟

- إصابة الرأس.
- مخالفة الصديق.
- وقوع الأزمة.
- قوة الفأس.

أي من السمات الأدبية الآتية تغلب على النص؟

- المدح
- التقد
- الوصف
- التصح

31

32



لاغترر بأخي التفاق فإنه كالسيف يقطع وهو مرهوب الشذا  
أي فقرة في النص تتناول فكرة البيت السابق؟

33

- الأولى
- الثانية
- الثالثة
- الرابعة

ما إيحاء التشبيه في عبارة "الصديق الحق كنز لا يفنى" في الفقرة الرابعة؟

34

- دوام النفع.
- شدة الثراء.
- زيادة النماء.
- استمرار الإنفاق.

ما معنى كلمة "كفر" في قول عمر بن عبد العزيز "لا تقطع صديقاً وإنْ كفر"؟

35

- جحد
- ذمٌ
- ستر
- عصى

وضَّحْ بأسلوبك هدف الكاتب من النص؟

36



يرى فريق من الباحثين أن الأمثال الشعبية مفيدة، ويرى آخرون أنها لا تصلح لزماننا.  
بين وجهة نظرك في المقوله السابقة مدعماً بأدلة.



لا تكتب على هذه الصفحة

**Do not write on this page**

