مجلس أبوظبي للتعليم

Abu Dhabi Education Council

Education First التّعليم أوّلاً

اللغة العربية - الحلقة الثالثة

تدريبات - الاختبارات الوطنية

يناير 2011

اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب عن السؤالين: (1-2)

تتمتّعُ الإمارات بقيادة رشيدة لبِس النّاس في ظلّها ثوب الأمن والرّخاء، واكْتَسى الوطن في عزِّها حُلّة الرّقي والنّماء.

1 **ما محور اهتمام القيادة الرّشيدة؟**

- ◯ العِزّ والفخار.
- ◯ الأرض والإنسان.
- ◯ التّقدم والازدهار.
- ◯ الأمن والاستقرار.

2 **ما وجه الجمال في عبارة «اكْتَسى الوطن حُلّة»؟**

- ◯ شبه الوطن بالحلة وحذف المشبه.
- ◯ شبه الإنسان بالوطن وحذف المشبه.
- ◯ شبه الوطن بالحلة وحذف المشبه به.
- ◯ شبه الوطن بالإنسان وحذف المشبه به.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة: (3-12)

الصناعة بالمعنى الواسع تعني [ ] التغيير في شكل المواد الخام لزيادة قيمتها، وجعلها أكثر ملاءمة لحاجات الإنسان ومتطلباته. وتأتي أهميتها من كونها ترفع مستوى معيشة الشعوب بما تدره من مال، وما توفره من رفاهية؛لذلك اهتمت بها دولة الإمارات العربية المتحدة، وأكدت خاصة بعد انضمامها إلى منظمة التجارة العالمية منذ عام 1996م على ضرورة تعزيز الوضع التنافسي للمنتجات الصناعية الوطنية؛ لضمان صمودها أمام المنافسة في الأسواق المحلية والخارجية، وذلك بالالتزام بمعايير الجودة ذات المستويات العالمية المعروفة حتى حصلت مؤسسات صناعية وطنية عدة على شهادات وجوائز تقديرية نظرًا لالتزامها بعناصر الجودة وبالمواصفات والمقاييس العالمية، وتم تأسيس جائزة باسم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان للصناعة تقديرًا لمكانة الصناعة في الاقتصاد الوطني، وتشجيعًا للمؤسسات الصناعية الوطنية.

وفي هذا المنحى يشدد صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة -حفظه الله تعالى- على التزام الدولة بنظريتها الاقتصادية القومية التي ترتكز على الصناعة كمحور تنموي واجب بقوله: «إن الصناعة أساس قوي يمكن أن ترتكز عليه نهضة الأمم وقفزات الشعوب. وهي الطريق الأمثل للتخلص من التخلف واستثمار الفوائض في الدخل وبناء القوة الذاتية على نحو متكامل».

وتأسيسًا على ذلك أعطت دولة الإمارات العربية المتحدة التصنيع أولوية خاصة لتصحيح الهيكل الإنتاجي وتقليص الاعتماد على قطاع النفط الخام والغاز الذي يمثل الجزء الأكبر من الناتج المحلي، وتعتمد عليه غالبية الفعاليات الاقتصادية في الدولة؛ ولذا فقد كان التوجه نحو تجنب الاعتماد شبه المطلق على قطاع واحد، نظرا لتأثره الكبير بأوضاع السوق الدولية، والعوامل الخارجية، وحساسيته المرهفة الناجمة عن عوامل لا تستطيع الدولة التحكم فيها في أغلب الأحيان.

ومن هذا المنطلق الواعي وجدت الدولة أن معالجة الوضع القائم لا تتم إلا بتعدد القطاعات المنتجة لتنويع مصادر الدخل، وإرساء الأسس السليمة لاقتصاد البلاد، فجرى التركيز على الصناعة؛ لأنها - بالمقاييس الاقتصادية الدولية - القطاع المؤهل الذي يتوجب أن تقوم حوله جهود التنمية، لتوفير العوامل المساعدة على قيام الصناعات المختلفة مثل: وجود رؤوس الأموال الكافية، ووجود المواد الأولية، والطاقة واليد العاملة، وغيرها من العوامل الأساسية. وتتفاوت طبيعة الصناعة الموجودة في الدولة من حيث درجة التطور والاستثمار والعمالة، فهي تشمل أنواعا بسيطة مثل: صناعة الشباك، وقوارب الصيد الخشبية وتجفيف الجلود والأسماك، وصناعات متطورة جدًا مثل: تكرير النفط الخام وتسييل الغاز الطبيعي، وصناعات الكلور والإسمنت بالإضافة إلى صناعات وسط بين الصنفين مثل: البناء والطابوق وصناعة المشروبات الخفيفة.

إلا أن اللافت للنظر في تطور الصناعة خلال السنوات القليلة الماضية بدولة الإمارات هو اتجاهها للتوسع في المجالات التي تتطلب تقنية متقدمة، وخاصة في مجال تصنيع المنتجات النفطية واستغلال الغاز المصاحب، الأمر الذي أدى إلى تحقيق معدلات مرتفعة في هذا القطاع، كما تم توجيه استثمارات ضخمة لبناء المشاريع الكبيرة، وتشجيع القطاع الخاص على بناء الوحدات الصناعية، ونتيجة لذلك تضاعف الإنتاج الصناعي خلال الفترة 1972 - 1990 نحو 31 مرة إذ ارتفعت قيمته من نصف مليار درهم عام 1972 إلى 15.7 مليار درهم . ويزيد عدد المنشآت الصناعية في الإمارات على 8000 منشأة، يصل إنتاجها السنوي إلى 8 مليارات درهم.

3 **ما نوع أسلوب هذا المقال؟**

- ◯ علميّ
- ◯ أدبيّ
- ◯ علميّ ميسّر
- ◯ علميّ متأدّب

4 **لماذا سعت القيادة الرشيدة إلى تقليص الاعتماد على النفط رغم كونه عصب الحياة الاقتصادية الوطنية؟**

- ◯ احتمال نضوبه مستقبلًا.
- ◯ ارتفاع كلفة الاستثمار فيه.
- ◯ اضطراب العوامل المؤثرة فيه.
- ◯ تمشيًا مع الفعاليات الاقتصادية العالمية حوله.

5 **أي العبارات ورد مضمونها في النص؟**

- ◯ بالصناعة تزدهر التجارة.
- ◯ توفر المواد الأولية أحد أسباب النجاح في الصناعة.
- ◯ بالتكنولوجيا الحديثة نستعيض عن اليد العاملة في الصناعة.
- ◯ تحديد سوق المنتجات الصناعية ضروري قبل البدء في الصناعة.

6 يقول صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد:
«إن الصناعة أساس قوي يمكن أن ترتكز عليه نهضة الأمم وقفزات الشعوب».

أي عبارات النص الآتية تترجم معنى القول السابق؟

- ◯ توفير رؤوس الأموال.
- ◯ استثمار الفوائض في الدّخل.
- ◯ مواكبة التّقدّم التّقنيّ في المجال الصّناعيّ.
- ◯ التّوسّع في الصّناعات الوسط بين البسيطة والمتقدّمة.

7 ما الدليل من النص على وصول الإمارات إلى مرحلة متقدّمة في الصناعة؟

- ◯ تصحيح الهيكل الإنتاجيّ.
- ◯ تكريم مؤسّسات صناعيّة وطنيّة.
- ◯ تأسيس جائزة باسم رئيس الدّولة.
- ◯ إذكاء روح التّنافس بين المؤسّسات الوطنيّة.

8 ما الحل الأمثل ـ في رأي الكاتب ـ لتجنب الاعتماد الكبير على دخل النفط؟

- ◯ تطوير المواد الخام.
- ◯ تنويع منافذ التجارة.
- ◯ توفير البنية التحتية اللازمة.
- ◯ تقليص الاعتماد على الصناعة البتروكيماوية.

9 لماذا تعدُّ الصناعة مهمة بالنسبة للإنسان بناء على ما ورد في النص؟

- ◯ تخلد ذكره.
- ◯ تزيد خبرته.
- ◯ تسهل حياته.
- ◯ توسع مداركه.

10 ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الفقرة الأولى؟

- ◯ تمييز
- ◯ توكيد
- ◯ عطف
- ◯ نعت

11 ما المصطلح النّحويّ الذّي تندرج تحته الكلمات: (الإنتاجيّ، التّنمويّ، الدّوليّة، التّنافسيّة)؟

- ◯ مشتقّ
- ◯ منسوب
- ◯ منسوب إليه
- ◯ ممنوع من الصّرف

12 ما علامة الترقيم التي يجب وضعها داخل المربع في الفقرة الأولى؟

- ◯ (.)
- ◯ (:)
- ◯ (،)
- ◯ (؛)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة: (13-21)

العلم أيها الأحبة، وُجد لخدمة الإنسان، وتوسيع مداركه، وتحسين مستوى حياته، واختراع ما يحتاج إليه من وسائل تجعل الحياة أسهل وأجمل وأمتع.

والعلم سلاح ذو حدين: حد يقتل ويدمر، وحد آخر يحيي ويعمر. فالإنسان الذي نال حظًا من علم يكون أكثر دهاءً في ارتكاب الجرائم والسرقات، إذا لم يتحل بصفات خلقية وقيم سامية ومبادئ عالية. والجرائم التي يقترفها الجاهل أقل خطرًا وضررًا من الجرائم التي يرتكبها مجرم متعلم يستخدم العلم للشر.

والشيء الوحيد الذي يردع الإنسان عن ارتكاب الجرائم والشرور، هو الأخلاق السامية التي تمنع صاحبها من إنزال الضرر بغيره. وتردعه عن التعدي على الآخرين؛ لأنه لا يرضى أن يفعل بالآخرين إلا ما يرضى أن يفعل هؤلاء به.

العلم والأخلاق متلازمان يسيران معًا، ويتفاعلان معًا، وفي تلازمهما وتفاعلهما يؤديان معًا دورهما الصحيح المرسوم لهما، ألا وهو خدمة الإنسان ورفاهيته وسعادته.

فالذرة التي تستطيع أن تدمر مدينة بكاملها، وتمحو كل أثر للحياة فيها هي نفسها يمكننا أن نستخدمها في آلات ومعدات زراعية وصناعية. أو شق قناة أو نفق...

وتذكروا دائمًا أيها الأعزاء، أن للعلم غاية هي خدمة المجتمع والإنسان، وأن هذه الغاية لا تتحقق، إلا إذا اقترن العلم بالأخلاق، وسارا معًا في خط واحد ونحو هدف واحد، فلنردّدْ دائمًا:«اللهم إنا نعوذ بك من علم لا ينفع».

13 **ما الفكرة المحوريّة في النّصّ ؟**

- ◯ العلم و الدّهاء.
- ◯ العلم و التّقدّم.
- ◯ العلم والجرائم.
- ◯ العلم و الأخلاق.

14 **ما علاقة الفقرة الرّابعة بالفقرتين الثّانية والثّالثة؟**

- ◯ التّعليل
- ◯ التّمثيل
- ◯ التّفسير
- ◯ التّوضيح

15 «ياليت العلم يتحصّن بالأخلاق».

ما نوع العلاقة بين العلم والأخلاق في العبارة السّابقة؟

- ◯ متوازية
- ◯ متفاعلة
- ◯ متباعدة
- ◯ متناقضة

16 «لا تحسبن العلم ينفع وحده مالم يُتوّج ربّه بخلاق»

أي جمل النص الآتية تعبر عن فكرة البيت السابق؟

- ◯ العلم والأخلاق متلازمان يسيران معًا.
- ◯ العلم وجد لخدمة الإنسان وتوسيع مداركه.
- ◯ الشيء الوحيد الذي يردع الإنسان عن ارتكاب الجرائم هو الأخلاق.
- ◯ الجرائم التي يرتكبها الجاهل أقل ضررًا من التي يرتكبها المتعلم.

17 **ما الذي تستنتجه بعد قراءة العبارة التي تحتها خط؟**

- ◯ العلم غاية.
- ◯ الأخلاق غاية.
- ◯ غاية المجتمع خدمة العلم.
- ◯ العلم غايته خدمة المجتمع.

18 **ما الإعراب الصحيح للضمير المستتر في الكلمة التي تحتها خط في الفقرة الأولى؟**

- ◯ خبر
- ◯ فاعل
- ◯ مبتدأ
- ◯ نائب فاعل.

19 **ما الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يتحل) في الفقرة الثانية؟**

- ◯ مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ◯ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ◯ منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- ◯ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

«اللهم إنا نعوذ بك من علم لا ينفع»

20 **هل وفق الكاتب عندما ختم كتابته بالقول السابق؟ اذكر السبب**

.....

.....

.....

.....

21 **لماذا يعدّ المجرم المتعلّم أكثر خطرًا في ارتكاب الجرائم؟ وضح بالشرح**

.....

.....

.....

.....

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة : (22-29)

أيّها الإنسانُ، منك تتفجّر ينابيع الإنسانيّة، وإليك تجري، وفيكَ تصبّ.

أفي قلب جارِكَ سعادةٌ؟ ألا فاغتبطْ بسعادته؛ لأنّ في نسيجها خيطًا من نسيج روحكَ. أفي قلبِ جارِكَ حُرقةٌ؟ فليحترق قلبُك بها؛ لأنّ في نارها شرارةً من موقدِ بُغضك و إهمالكَ. أفي عين جارك دمعةٌ؟ فلتدمع بها عينَك؛ لأن فيها ذرّةً من ملح قساوتك. أعلى وجهِ جارِك بسمةٌ؟ فليبسم لها وجهك؛ لأن في حلاوتها شعاعًا من نور محبتك.

أمس رأيتك تحصي أرباحَك، معجبًا بدهائك وما سمعتك تقول: «هذا ما أكسبني الناس»، واليوم رأيتك تحسب خسارتك، لاعنًا دهاءَ غيرك، وسمعتك تقول: «هذا ما سلبني إياه الناس». أفلا تخجل من أن تكون في الحياة شريكًا ومضاربًا معًا؟ أنتَ الإنسانيّة بكاملها عرفتَ ذلك أمْ جهلتَه وأنا صورتك ومثالك.

22 **ما الفكرة المحوريّة في النّص؟**

- ◯ نبذ الغرور.
- ◯ دعوة إلى الإنسانيّة.
- ◯ النظر إلى الأنا بإيجابيّة.
- ◯ الاهتمام بالمشاعر الإنسانيّة.

23 **لماذا استخدم الكاتب الأفعال المضارعة (تتفجّر، تجري، تصبّ) في الفقرة الأولى؟**

- ◯ توضيحًا لمعنى القوّة والشّدّة.
- ◯ دلالةً على الثّبات والاستقرار.
- ◯ إشارةً إلى أنّ الإنسان هو الأساس.
- ◯ توظيفًا للتّرتيب المنطقيّ للأفعال.

24 **لماذا جعل الكاتب من أسلوب الاستفهام نمطًا في نصّه؟**

- ◯ إثارة الفكر.
- ◯ انتظار الجواب.
- ◯ الإحاطة بالمعنى.
- ◯ تزيين الأسلوب.

25 **بم شبّه الكاتب القساوة في قوله: (فلتدمع بها عينك، لأن فيها ذرّةً من ملح قساوتك)؟**

- ◯ الملح
- ◯ العين
- ◯ الذّرّة
- ◯ الدّمعة

26 (أنتَ الإنسانيّة بكاملها عرفتَ ذلك أمْ جهلتَه وأنا صورتك ومثالك).

ماذا تمثّل العبارة السّابقة للنّصّ؟

- ◯ توشيعًا بعد تكرار.
- ◯ توضيحًا بعد إبهام.
- ◯ إجمالًا بعد تفصيل.
- ◯ تفصيلًا بعد إجمال.

27 **ما نوع المحسّن البديعيّ في العبارة السّابقة؟**

- ◯ سجع
- ◯ طباق
- ◯ جناس
- ◯ حسن تقسيم

28 **لماذا اعتبر الكاتب القارئ تاجرًا في قوله: «أمس رأيتك تحصي أرباحَك»؟ وضح بالشرح.**

.....

.....

.....

.....

29 يقول الكاتب: «أيّها الإنسانُ، منك تتفجّر ينابيع الإنسانيّة، ... وفيكَ تصبّ».

كيف يكون الإنسان منبعًا ومصبًا في الوقت نفسه؟ وضح بالشرح.

.....

.....

.....

.....

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة: (30-42)

جلست فتاة في الطّائرة إلى جانب الشّاعر عمر أبو ريشة، فكان الموقف الآتي:

1 - قلت:«يا حسناء، مَن أنتِ ومن ... أيّ دوحٍ أفرع الغصنُ وطالا؟»
2 - فرنتْ شامخةً أحسبها ... فوق أنساب البرايا تتعالى
3 - وأجابت:« أنا من أندلسٍ ... جنة الدنيا سهولاً وجبالا
4 - وجدودي، ألمح الدهر على ... ذكرهم يطوي جناحيه جلالا
5 - بوركتْ صحراؤهم كم زخرتْ ... بالمروءات رياحًا ورمالا
6 - حملوا الشرقَ سناءً وسنىً ... وتخطّوا ملعبَ الغرب نضالا
7 - فنما المجدُ على آثارهم ... وتحدّى- بعد ما زالوا- الزوالا
8 - هؤلاء الصّيد قومي فانتسبْ ... إن تجدْ أكرمَ من قومي رجالا»!
9 - أطرق القلب، وغامت أعيني ... برؤاها وتجاهلتُ السؤالا!

30 **ما سبب تعالي الفتاة على الشّاعر؟**

- ◯ جمالها.
- ◯ جمال بلادها.
- ◯ حضارة قومها.
- ◯ علو نسبها.

31 **ما الصّفة التّي لم تذكرها الفتاة عن جدودها؟**

- ◯ أهل عزّة وكرم.
- ◯ أصحاب فتوحات واسعة.
- ◯ مؤسّسو حضارة عظيمة.
- ◯ مولعون بالصّيد والرّياضة.

32 أيّ مَثَلٍ من الأمثال الآتية يلتقي مع الفكرة المحوريّة للأبيات؟

- ◯ إيّاكَ وما يُعتَذر منه.
- ◯ أنتَ أعلمُ أَم مَنْ غُصّ بِها.
- ◯ إيّاكِ أعنِي واسمَعي يا جارة.
- ◯ إنّه لَيَعلمُ مِن أين تُؤكَلُ الكتف.

33 ماذا يقصد الشّاعر بقوله: «سناءً وسنًى» في البيت السادس؟

- ◯ المجد والقيم.
- ◯ العلم والتّقدّم.
- ◯ الحضارة والعدل.
- ◯ العلم وقيمة العمل.

34 أيّ بيت من الأبيات يشير إلى خلود حضارة الأجداد؟

- ◯ الخامس
- ◯ السّادس
- ◯ السّابع
- ◯ الثّامن

35 لماذا أطرق قلب الشّاعر؟

- ◯ مراعاةً للفتاة.
- ◯ شعورًا بالألم.
- ◯ إحساسًا بالمفاجأة.
- ◯ استغراقًا في التّفكير.

36 **ما المقصود بقول الشّاعر: «غامت أعيني» في البيت التّاسع؟**

- ◯ عَدِمَت الرّؤية.
- ◯ نَظَرتْ للغيوم.
- ◯ تحدّرت الدّموع.
- ◯ امتلأتْ بالدّموع.

37 تمثّل القصيدة قصّة سرديّة شعريّة.

ما العنصر القصصيّ الّذي لا نلحظه في القصيدة؟

- ◯ الزّمان .
- ◯ الشّخصيّات.
- ◯ الحوار الدّاخليّ.
- ◯ الحوار الخارجيّ.

38 **ما نوع المنادى في البيت الأوّل؟**

- ◯ مضاف
- ◯ نكرة مقصودة.
- ◯ شبيه بالمضاف.
- ◯ نكرة غير مقصودة.

39 **ما إعراب الكلمة الّتي تحتها خطّ في البيت الثّالث؟**

- ◯ بدل
- ◯ نعت
- ◯ توكيد
- ◯ تمييز

40 ما نوع الصّورة البيانيّة في قول الشّاعر: «يطوي جناحيه جلالا»؟

- ◯ تشبيه بليغ.
- ◯ استعارة مكنيّة.
- ◯ استعارة تصريحيّة.
- ◯ كناية عن موصوف.

41 ما الغرض البلاغيّ من الأسلوب الإنشائيّ الوارد في البيت الثّامن؟

- ◯ التّحسّر والحزن.
- ◯ الوعيد والزّجر.
- ◯ التّحدّي والحثّ.
- ◯ الاستهزاء والسّخرية.

42 ما البحر الشّعريّ الذّي تنتمي إليه القصيدة؟

- ◯ الطّويل
- ◯ الرّمل
- ◯ الوافر
- ◯ الكامل

اقرأ نصّيّ الرسالتين ثم أجب عن الأسئلة: (43-52)

كتب أب في رسالة لابنه:

أي بُنَيّ، إنّي مُؤدٍ حقّ الله في تأديبك؛ فأدِّ حق الله في حسن الاستماع.

أي بني، كفّ الأذى، وارفض البَذا، واستعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك نفسك فيها إلى القول؛ فإن للقول ساعات يضر فيها الخطأ، ولا ينفع فيها الصواب.

واحذر مشورة الجاهل وإن كان ناصحًا، كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشًّا؛ إذ يوشك أن يُوَرِّطاك بمشورتهما، فيسبق إليك مكر العاقل وغَرارة الجاهل.

وكتب آخر:

أي بني: تواضع تَحظَ بالسّيادة، وتَفهمْ تزددْ خبرة ودراية، والقَ أهل الخير، فإن لقاءهم عِمارة القلوب، واعلم أن حسن التدبير مع الكَفاف خير من الكثير مع الإسراف، والاقتصاد يثمر القليل، والإسراف يُبيد الكثير، ونعم الحظ القناعة.

لا تكن مِضحاكًا من غير عجب، ولا مشاء إلى غير أدب، تنعم بهدوء بالك، فإن من اقتصر على حاله كان أنعَم لباله.

عودْ نفسك السماح، وتخير لها من كل خلق أحسنه يَصِرْ لك الخير عادة، ولا تنأ عن طلب المعرفة تزدد رجاحة في العقل وسمّوًا في الفكر.

43 **أي العبارات الآتية تمثل مضمونًا مشتركًا بين الرسالتين؟**

- ◯ القناعة كنز لا يفنى.
- ◯ التواضعُ يرفع صاحبه.
- ◯ الكلام بغير تفكير مزلّة.
- ◯ الجليس الصّالح عصمة من الزّلل.

44 **أي الوصايا الآتية لم ترد في النصين؟**

- ◯ إيّاك وكيد الخبثاء.
- ◯ تجنّب القليل من المزاح.
- ◯ إذا خرجت الكلمة من فمك ملكتك.
- ◯ إن حضرت المجالس فابتعد عن النّميمة.

45 ما أفضل الطرائق للارتقاء بالعقول في ضوء النصين؟

- ◯ التعلم
- ◯ التفهم
- ◯ طول الفكر
- ◯ مشورة الأصحاب

46 ما دلالة مقدمة الرسالة الأولى؟

- ◯ التهيئة النفسية بهدف الإقناع.
- ◯ التنبيه على وجوب أداء حق الله في التأديب.
- ◯ الإشارة إلى مضمون الرسالة: التأديب والنصيحة.
- ◯ توجيه الابن نحو ضرورة الإصغاء أثناء حديث أبيه.

47 أي الاستراتيجيات الآتية أدْعى إلى الإقناع في ضوء النصين؟

- ◯ النداء بـ(أي).
- ◯ استخدام أفعال الأمر.
- ◯ توظيف أساليب النهي.
- ◯ استخدام الطلب والجواب.

48 ما الّذي يعنيه الكاتب في قوله: «لا تكن مشاء إلى غير أدب» في النص الثاني؟

- ◯ اسع إلى الأدب جاهدًا.
- ◯ استمرّ في السّير في طريق النّجاح.
- ◯ اترك مخالطة النّاس إلا في التّعلّم.
- ◯ ابتعد عن المشي الّذي لايؤدّي إلى هدف.

49 **لماذا يطلب الكاتب في الرّسالة الأولى من ولده أن يفكّر قبل القول؟**

- ◯ لأنّ لكلّ مقامٍ مقالًا.
- ◯ بسبب كثرة أخطاء ابنه.
- ◯ حتّى يتكلّم بما هو صحيح.
- ◯ كي لا يتسرّع في اتّخاذ القرار.

50 جاء في الحديث الشّريف:«المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده».

أيّ عبارات النص الآتية تتّفق مع مضمون الحديث؟

- ◯ كفّ الأذى وارفض البذا.
- ◯ لا تكن مضحاكًا من غير عجب، ولا مشّاءً إلى غير أدب.
- ◯ فإنّ للقول ساعات يضر فيها الخطأ، ولا ينفع فيها الصواب.
- ◯ واحذر مشورة الجاهل وإن كان ناصحًا، كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشًا.

51 **أيّ الأسماء الآتية يعدّ اسمًا منقوصًا؟**

- ◯ مؤدٍّ
- ◯ البَذا
- ◯ الأذَى
- ◯ مشّاءً

52 **أيّ الكلمات الآتية لاتعدّ مصدرًا؟**

- ◯ الاستِماع
- ◯ الاقتِصاد
- ◯ التّدبير
- ◯ المَواطن

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة : (53-60)

وضعت نادين القرص المضغوط في قلادتها ثم أغلقت المقبض الغريب الذي ما إن وضعته على مِعْصمِها حتى تحولت ذراعاها الرقيقتان إلى جناحين ضخمين.

استنارت عيناها بشعاع فضِيِّ اللّون و بقدرة خفية تنفتح النافذة المستديرة على سماء مُسْتَنيرة بجمال بدرها المكتمل، ومن أعماق مدينة دمشق القديمة تطير نادين متجهة نحو مكان مجهول حاملة في عنقها الصغير كل ما أنتجته الإنسانية من أعمال فنية من رسم و موسيقى وهندسة معمارية، و في الأفق البعيد تختفي نادين.

وفي شكله الغريب الطائر يتلاشى الصغير (هوسوكو) بين سحب مدينة طوكيو فخورًا بقلادته التي تحتوي قمة ما وصل إليه الإنسان من الاختراع التكنولوجي و التقني.

ومن مدينة القدس، وتحت جناحين صغيرين، تنطلق آمال أيضا حاملة معها جميع الكتب السماوية وسير الأنبياء والتعاليم الإلهية المقدسة، مع كل النُظم القانونية و السياسية و الأخلاقية السامية التي تدعو إلى العدل و السّلام العالمي، لتأخذ هي أيضا طريقها نحو المجهول.

وبين عواصف جبال الهمالايا حط الصغير آدم الآتي من ضفاف بحيرة فكتوريا بتنزانيا في قلب إفريقيا و بين جناحيه حصاد علوم البيئة والطبيعة و النبات.

تصل ماري السويسرية الآتية من أعالي جبل الألب من قريتها الحالمة بين ثلوجها البيضاء وبجعبتها الحصيلة العالمية في علوم الطبيعة والطب.

و ما هي إلا لحظات قليلة حتى حطت آمال و نادين مع الصغير (هوسوكو) وأخيرا وصل الصغير (أنجلو) الذي كاد يسْقط فوق أعالي ناطحات السحاب في واشنطن لو لم يفتح جناحيه بقوة حاملًا معه المكتبة العالمية بجميع لُغات العالم .

وما إن لمست أقدامهم الأرض حتى استعادوا هيئتهم الأولى وتقدم كل منهم بما بين يديه ثم وُضعت الأقراص الستة في القمر الاصطناعي المصغر الذي انطلق في الحين نحو مدار القمر؛ فهو مُبَرْمَج ليَدُور حوله مئة عام ليعود بعدها إلى كوكب الأرض هذا الكوكب الأزرق الرائع المهددُ بانقراض الحياة على سطحه في مدة أقصاها ثلاثة أيام.

انطلق القمر الاصطناعي بسرعة رهيبة تاركًا وراءه الصمت الحزين الذي عم مجمع الأطفال الستة.
عندها قالت نادين:
«إنها الهدية الأخيرة التي يمكن أن نقدمها لأطفال إنسانية قد لا ينجو منها إلا القليل و قد لا يُصدق من يحدث أبناءه يومها: أن الإنسان قد وصل إلى قمة الحضارة قبل حدوث الكارثة».

53 **ما مغزى هذه القصّة؟ وضّح بالشّرح**

.....

.....

.....

.....

54 **لماذا وازن الكاتب في الاستخدام بين الفعلين الماضي والمضارع؟**

.....

.....

.....

.....

55 **إلام يرمز اختيار الأطفال أبطالًا للقصّة؟**

.....

.....

.....

.....

56 **لماذا يُعد المكان العنصر المحوري في القصة؟ وضح بالشرح**

.....

.....

.....

.....

57 ذكر الكاتب في الفقرة الثامنة: «كوكب الأرض هذا الكوكب الأزرق الرائع المهدد بانقراض الحياة على سطحه».

ماذا قصد الكاتب بهذا الاستشهاد؟

.....

.....

.....

.....

58 (في ظلّ التّقدّم التّقنيّ الذّي جعل العالم قرية واحدة)

ما رأيك في تقسيم القصّةِ العالَمَ إلى بيئات ثقافيّة متنوّعة ؟وضح بالشرح مدعمًا رأيك بالأدلة

.....

.....

.....

.....

59 **ما مظاهر العجائبيّة في القصّة؟وضّح بالشّرح**

.....

.....

.....

.....

60 **هل يمكن توظيف قصة «الكنز الأخير» في حياتك؟ دعم إجابتك بالأدلة**

.....

.....

.....

.....

كثير من الناس يرحبون بزيارة الطيور المحلية منازلهم، ويجتهدون في طرق جذبها . ولمساعدتك على ممارسة هذه الهواية نقدم لك مشروعين، يسهم كل منهما في جذب الطّيور الزّائرة إلى منزلك، وذلك من خلال إطعامها.

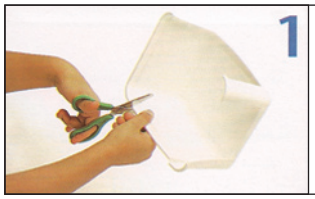
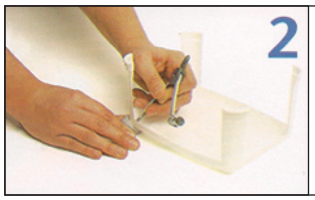
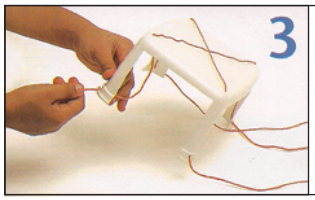
61

فأيّ المشروعين تفضل تنفيذه لضمان جذب الطيور إلى المنزل؟ ولماذا؟ اشرح وجهة نظرك مدعمًا إياها بالأدلة المنطقية.

المشروع الأول عنوانه:«صنع طاولة للطيور»
والمشروع الثاني عنوانه : «كعكة من البذور»

تحتاج في المشروع الأول إلى:

علبة مثلّجات (آيس كريم)
مقص
معجون تشكيل
فرجار
خيط «بلاستيكي»
بذور للطيور

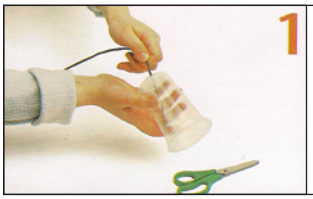
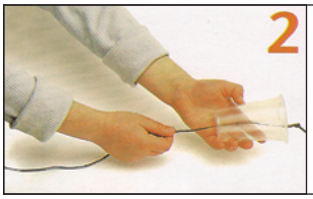
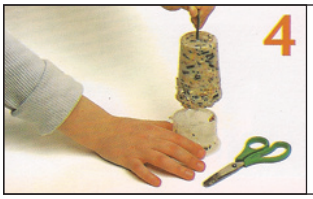
	قص بعناية جوانب علبة مثلّجات نظيفة وخالية . اترك» قوائم عريضة من « البلاستيك» عند كل زاوية.
	استخدم فرجارًا لإحداث ثقب قُرب أعلى كل قائمة وأسفلها. استخدم كتلة من معجون التشكيل لحماية يديك.
	أدخل الخيط عبر الثقوب – بحيث تتقاطع الخيوط من جهة الأسفل– واترك له أطرافًا طويلة. يمكنك تعليق الطاولة بربط أطراف الخيط على غصن. ضع على الطاولة كمية من البذور التي تحبها الطيور وراقب الزوار.

لكل طائر طعامه المفضل، ولكن هذه الكعكة اللذيذة سوف يحبها الكثير من الطيور.

تحتاج في المشروع الثاني إلى:

كوب من « البلاستيك»
خيط أو سلك
مقص
معجونة تشكيل
قدر
ملعقة خشبية
دهن أو سمن
بذور للطيور

كعكة من البذور

 1	أحدث ثقبًا في أسفل كوب» البلاستيك». واستخدم كتلة من معجون التشكيل لحماية يديك. أدخل الخيط أو السلك عبره.
 2	اربط عقدة في طرف السلك في أسفل الكوب. واترك طرفه الآخر طويلاً بحيث يمكنك تعليق كعكة الحبوب لتأكلها الطيور.
3	اطلب من أحد البالغين أن يذيب الدهن في القدر، ثم أضف البذور بعناية وحركها. املأ الكوب بالمزيج واحفظ الخيط طليقًا.
 4	قص الكوب بعناية عندما تجمد الكعكة. يمكنك الآن تعليق الكعكة في الخارج لكي تأكلها الطيور