

## القياس الخارجي لتحصيل الطالب

مارس 2013

<input type="checkbox"/>								
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

:eSIS No.

 غائب / Absent

الشعبة: Class	اسم المدرسة: زايد الثاني - 273 School
التاريخ الميلاد: Date of birth	الاسم الأول: First name
اليوم   شهر   سنة	اسم الأب: Father's name
	اسم العائلة: Family name

## تعليمات الاختبار

- الرجاء التأكد من أن كتيب الأسئلة هذا يتضمن المعلومات الصحيحة المتعلقة بك (رقمتعريف التلميذ eSIS، الاسم، تاريخ الولادة، اسم المدرسة، الصف).
- إن لم يكن كذلك، فاكتب المعلومات الصحيحة بشكل واضح في الفراغ المخصص لها.
- الزمن المسموح به للختبار 90 دقيقة.

يتضمن هذا الاختبار نوعين من الأسئلة:

النوع الأول: أسئلة الاختيار من متعدد (29 سؤالاً)

- لكل سؤال أربع إجابات محتملة. إجابة واحدة فقط منها صحيحة.
- الرجاء استخدام قلم الرصاص فقط لتنظيم دوائر الإجابات التي تختارها.
- إذا أخطأ في إجابتكم، فقم بمسح الإجابة بالكامل ثم ظلل دائرة إجابتكم الجديدة.

النوع الثاني: الأسئلة ذات الإجابات المفتوحة (8 أسئلة)

- اكتب إجاباتك في الفراغات المخصصة لها في كتيب الاختبار.
- لا تدون أية إجابة خارج الفراغ المخصص لها.



اقرأ القصيدة الآتية للشاعر مانع سعيد العتيقة، ثم أجب عن الأسئلة (١-٧):



وَعَلَى الْبَعْدِ زِدْتُ مِنْكَ اقْرَابًا  
وَبِقَلْبِي قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَا  
شَبَّ قَلْبِي عَلَى هَوَاكَ وَشَابَا  
فَرَشَّتْ لِي مِنَ الْوِدَادِ رِحَابَا  
لَشَّتْ أَرْضِي إِلَى سِواكَ اِنْسَابَا  
فَوْقَ صَحْرَائِكَ الْأَمَانِيِّ الْعِذَابَا  
جَنَّةُ اللَّهِ، مَا رَأَوْهَا يَسِّابَا

- 1- وَطَنِي عَنْكَ مَا اسْتَطَعْتُ اغْتِرَابًا
- 2- كُثِّتَ لِلْحُبُّ فِي ضُلُوعِي كِتَابًا
- 3- وَتَعْلَمْتُ أَنْ أَحْبَبَكَ حَتَّى
- 4- كُمْ تَجَوَّلُتُ فِي رِحَابِ بِلَادِ
- 5- غَيْرَ أَنِي وَلِدْتُ فِيكَ وَفِيهَا
- 6- مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ يَزْرَعُ قَوْمِي
- 7- وَرِمَالُ الصَّحْرَاءِ كَانَتْ لَدَيْهِمْ

أي الأيات الآتية يتفق مع مضمون البيت الأول في النص؟

نازعتي إليه في الخلد نفسي  
فاذكروا من مات حُرًّا مُكْرَما  
بـ كأنه الزهر الندي  
وتعود بلا أمنية

- وطني لو شغلت بالخلد عنه
- وطني الأكرم أولي بدemi
- وطني أزف لك الشبا
- وطني أسفار تمضي

ما دلالة تشبيه رمال الصحراء بالجنة في البيت السابع؟

- تقدم الوطن وتحضره.
- الوطن جميل في عيون أبنائه.
- عنابة الدولة بزراعة الصحراء.
- تحويل رمال الصحراء إلى أرض خضراء.



ما الغرض من التضاد بين "شبّ" و "شاباً" في البيت الثالث؟  
 كُلُّ الشَّاعِرِ فِي وَطْنِهِ.

- تَغْلُّغُ حُبُّ الْوَطْنِ فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ فِي مَرْحَلَةِ الشَّابِ.  
 سَكَنُ حُبُّ الْوَطْنِ قَلْبَ الشَّاعِرِ طَوَّلَ حَيَاَتَهُ.  
 تَغَرِّبُ الشَّاعِرُ عَنْ وَطْنِهِ فِي مَرْحَلَتَيِ الشَّابِ وَالْكَهُولَةِ.

أيّ فكرة من الفكر الآتية لم ترد في النص؟  
 الشاعر:

- كَثِيرُ الْأَسْفَارِ  يَفْدِي وَطْنِهِ  
 لَا يَقْبِلُ أَنْ يَتَّمِمَ إِلَى لَوْطِنِهِ.  لَا يَنْسِي وَطْنِهِ.

ما مفرد "الأماني" الوارد في البيت السادس؟

- مَنِي  مَنِي  
 أَمْنِي  مَنِيَّة

يقول الشاعر متحدثاً عن أهله بعد تغريبه عنهم:

لي ذكريات في ربوعهم هن الحياة تألقاً وسنا

قارن بين البيت السابق والبيت الرابع في القصيدة مبيناً وجهاً واحداً للاختلاف.

وضَعْ من خلال البيتين الخامس والسادس الأسباب التي تجعل الإنسان متعلقاً بوطنه.



اقرأ المقال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (14-8)

منذ سنوات طويلاً يجري العلماء بحثهم لتعرف طبيعة المحيطات والكائنات البحرية فيها، ولكن هناك صعوبات تواجههم فالمحيطات شاسعة المساحة بعيدة الأعماق التي قد تصل إلى ما يقرب من عشرة كيلومترات. وهناك ضغط جبار يتعرض له كل من يصل إلى هذه الأعماق، من أجل هذا كانت بحاث المحيطات تسير بطيءاً إلى أن تم أخيراً تصميم غواصة يمكنها أن تهبط إلى أعماق المحيطات وعلى متنها أربعة باحثين وهي مزودة بآلية تصوير رقمية باللغة الدقة داخل صندوق شفاف مقاوم للماء، كما أنها بها ذراعاً آلية يمكنها التقاط عينات من الكائنات البحرية التي يمكن دراستها فيما بعد في المختبرات.

كذلك أمكن لآلية التصوير التي سميت: "عين المحيط" تعرف الطائق المختلفة التي تجري بها الاتصالات بين الكائنات البحرية، وكانت تتم عن طريق أصوات تصدرها هذه الكائنات، نتيجة لتفاعلاتها كيميائية داخل أجسامها، يطلق عليها: "الأصوات الحيوية".

وتساعد هذه الأصوات الحيوية في البحث عن الطعام في الأعماق حيث الظلام الدامس، وكذلك لإخافة الحيوانات البحرية المفترسة ومنعها من الاقتراب.

ما مرادف كلمة "الدامس" الواردة في الفقرة الأخيرة؟

- الخيف
- الشديد
- البحر

ما هدف الكاتب من النص؟

- بيان صعوبة الأبحاث.
- الإشادة بالغواصة.
- الدعوة إلى البحث العلمي.

بم تعلل وصف الصندوق بأنه شفاف في العبارة التي تحتها خط؟

- يتحمل الضغط.
- يقاوم الماء.
- يسمح بالتصوير.
- ينير في الظلام.



أيّ ممّا يأتي لا يُعَدّ وظيفة للأصوات الحيوية - بناءً على معطيات النص -؟

- الدفاع
- الهجوم
- التواصل
- الرؤية

أيّ ممّا يأتي يعدّ فكرة جزئية؟

- مَنافعُ الأَصْوَاتِ الحَيْوِيَّةِ.
- مَيْزَانٌ غَوَاصَةٌ لِلأَبْحَاثِ.
- صَعْوَدَةُ الْأَبْحَاثِ الْبَحْرِيَّةِ.
- تَسْمِيَةُ آلَةِ التَّصْوِيرِ: عَيْنُ الْمَحِيطِ.

وَضَعْ سَبْعَينَ مِنْ أَسْبَابِ تَأْخِرِ الْعُلَمَاءِ فِي اكْتِشَافِ أَعْمَاقِ الْمَحِيطَاتِ.

بَيْنَ - فِي ضَوْءِ النَّصِّ - مَثَالِينَ يَدْلَانَ عَلَى قُدرَةِ اللَّهِ فِي الْمَحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ.



اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (15-21):

نسيم طفل يعيش مع والديه، ويحب المطالعة، ولها حاسوب في غرفتها، إلى جانب مكتبة مليئة بالقصص والحكايات المسلية، ويعيش معه في الغرفة قرص مضغوط اسمه قريض، وورقة من كتاب، وهما يتنا夙ان دائمًا فتقول ورقة لقريض:

- أنا أفضل منك وأكبر منك، قد تعلم الناس العلوم والقصص من خلال الصفحات الورقية منذ آلاف السنين، أما أنت فشكلك مدور. ولا أرى علينك كتابة.

يقول لها قريض: أخطأت يا ورقة؛ فأنا خفيف الوزن، أحمل آلاف المكتبات والموسوعات، وعندما أدخل الحاسوب الكلامي يذوب، أما أنت يا ورقة فتحتلي الجدران.

ذات يوم خرج نسيم للتزلج وأعجب بظل شجرة فقرر الجلوس تحتها، وانتاقت نفسه إلى قصة يقرأها.

فقالت ورقة لقريض:

- ما رأيك الآن؟ هل تستطيع أن تقدم له قصة في هذا المكان؟ أين التيار الكهربائي وأين الحاسوب حتى تعمل يا صديقي؟

قال قريض:

صدقت أنت الفائز في هذه الجولة، ولكن انتظريني في الحلقة القادمة فقد انتصر عליك!

ما سبب انتصار الورقة على قريض في هذه الجولة؟

- أخف وزنا.
- تحتاج إلى صور.
- تستغني عن التجهيزات.
- صغيرة الحجم، وتحمل الموسوعات.



أي مصادر المعلومات الآتية يوظفها نسيم؟

- القصص والحكايات.
- الكتب والموسوعات.
- برامج الحاسوب والأقراص.
- الكتب وبرامج الحاسوب.

ماذا تقصد ورقة من قولها: "أنا أكبر منك"؟

- قديمة الوجود.
- كثيرة السطور.
- ثقيلة الوزن.
- كبيرة الحجم.

أي الأماكن الآتية جرى فيها حدى بدأبة القصة؟

- مكتبة الفصل.
- منتزة الأطفال.
- غرفة نسيم.
- مركز المطالعة.

أي الجمل الآتية يمثل حواراً؟

- اشتاقت نفسه إلى قصة.
- أنا خفيف الوزن غالى الثمن.
- خرج نسيم للتنزه.
- نسيم طفل يعيش مع والديه.

ارسم جدولًا تبين فيه الحجج التي قدمها قريص والتي قدمتها الورقة لإثبات الأهمية.

اكتب خاتمة جديدة للقصة تتصرّل قريص.



## اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (22-26):

كانت فكرة اقتناه ببغاء تسيطر على أسامة منذ أن شاهد في بيت صديقه ببغاء تخاطبه باسمه، واستمع من صديقه لسيل من الأفكار حول الببغاء.

نقل أسامة إلى زوجته هذه الأفكار فأصبحت زوجته تتكلّم عن حبّها للحيوانات، فأختها كانت قد اقتنت قطة بيضاء. ووالدها كان يحتفظ في صالة بيته بعصفورٍ كناري لونهما خليط من الأصفر والأخضر.

ذهب أسامة مع صديقه إلى محلات بيع الطيور. لم يستطعوا العثور على ضالتهم، فمحلات (جنة الطيور) لديها كل أنواع البغوات، ما عدا بغاوات كاسكو. محلات (الطيور السعيدة) لديها ثلاثة بغاوات كاسكو ولكنها تصيح بأصوات منكرة. محلات (طيور الأحلام) لديها واحدة هادئة ومعقولة ولكن سعرها غير معقول: ثلاثة آلاف درهم.

تكبد الصديقان عناء شديداً، ولكن بعد أسبوع جاءه صديقه مبتسمًا؛ لقد وجد الكاسكو المطلوبة، سعرها ألف ومئة درهم وهي مؤدية وتحتاج لتدريب. وافق أسامة بسرور على أن يقيها عند صديقه أربعين يوماً، كان أسامة يتصل يومياً ليطمئن على بغايه.

بعد شهر، ذهب لرؤيه بغايه. فسمعها تناديه باسمه. أراد أن يأخذها لكن صديقه رأى ضرورة بقائها عشرة أيام أخرى، فقبل على مضض.

رجع أسامة إلى زوجته. نقل إليها الأخبار السارة. اختار للببغاء اسم "حبوبة"، اشتريا لها قفصاً. رن الهاتف. أخذأسامة السماعة. جمدت قسمات وجهه، رمى السماعة. قال لزوجته بصوت متقطع: صرخت حبوبة على الديك الأسود المجنون فهجم عليها وفقاً عينيها.



ما معنى كلمة: "اقتنت" في قول الكاتب: "فأخذتها كانت قد اقتنت قطة بيضاء."؟

22

- أندلت
- اشتربت
- وجدت
- أهدا

أيّ عائق من العوائق الآتية اعترض أسامة عند شراء حَبْوة؟

23

- غلاء ثمنها.
- قبح صوتها.
- صغر حجمها.
- ضعف مهاراتها.

أيّ حدث من الأحداث الآتية لم تشر إليه القصة؟

24

- موت البَيْغاء.
- تدريب حَبْوة.
- شراسة الدَّيك.
- مفاجأة أسامة.

ما الطَّرِيقَةُ التَّيْ عَرَضَ بَهَا الْكَاتِبُ قَصَّتَهُ؟

25

- حديث الذكريات.
- ضمير المتكلم.
- ضمير الغائب.
- حوار داخلي.

ما الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (غَيْرٍ) فِي عَبَارَةٍ: "وَلَكِنْ سُرْعَاهُ غَيْرٌ مُعْقُولٌ"؟

26

- غيرٌ
- غيرَ
- غيرٍ
- غيرَ



اقرأ القصيدة الآتية لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة (33-27):



في شِعَارِ الْوَاعِظِينَا  
وَيَسُبُّ الْمَاكِرِينَا  
إِلَهُ الْعَالَمِينَا  
لِصَلَةِ الصَّبْحِ فِينَا  
مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا  
وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا  
يَا أَضَلَّ الْمُهَشَّدِينَا  
عَنْ جُدُودِي الصَّالِحِينَا  
أَنَّ لِلثَّغْلِبِ دِينَا

- 1 بَرَزَ الشَّعْلَبُ يَوْمًا
- 2 فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْذِي
- 3 وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ
- 4 وَاطَّلَبُوا الدَّيْكَ يُؤَذِّنَ
- 5 فَأَتَى الدَّيْكَ رَسُولٌ
- 6 عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ
- 7 فَأَجَابَ الدَّيْكَ عَذْرًا
- 8 بَلَّغَ الشَّعْلَبَ عَنِي
- 9 مُخْطِئٍ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا

من الشخصيات الرئيسة في النص؟

- 27
- الشعلب ورسوله.
  - الديك وجذوده.
  - الشعلب والديك.
  - الديك ورسول الشعلب.

أي العبارات الآتية لا تعد حواراً؟

- 28
- بلّغ الشعلب عنِي.
  - فأتى الديك رسول.
  - واطلبووا الديك يؤذن
  - الحمد لله إله العالمينا.



لماذا خاطب الثعلب الديك عن طريق الرسول؟

- الرسول صديق الديك.
- الديك لا يثق بالثعلب.
- الديك يصعب إقناعه.
- الثعلب حيوان متكرر.

ما الإيحاء في عبارة "إمام الناسكينا"؟

- الشك
- السخرية
- التقدير
- التدين

ما الحدث الذي انتهت به القصة؟

- تحول الديك إلى ناسك.
- مجيء جدود الديك.
- رفض الديك ما جاء به رسول الثعلب.
- موافقة الديك على العمل كمؤذن.

ماذا تستفيد من النص في حياتك؟

---



---



---



---



---

لو كنت مكان رسول الثعلب، هل ستبلغ رسالته كما هي أو تخذر الديك؟ ولماذا؟

---



---



---



---



---



اقرأ المقال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (34-37):



ما أَعْظَمَ خَلْقَ اللَّهِ تَعَالَى! جَعَلَ الْمُخْلوقاتِ عَوَالِمَ لَهَا أَخْلَاقُهَا وَقِيمُهَا وَأَنْظِمَتُهَا، وَلِكُنْ تَشَابَهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصَّفَاتِ وَالشُّلُوكَاتِ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ الْخَطَابِيُّ: "مَا فِي الْأَرْضِ آدَمِيٌّ إِلَّا وَفِيهِ شَبَهٌ مِنْ بَعْضِ الْبَهَائِمِ: فَمِنْهُمْ مَنْ يُقْدِمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْدُو عَدْوَ الدَّبَّابِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَطَوَّسُ كَفِيلِ الطَّاوُوسِ.

هَلْ أَتَاكُمْ نَبَأُ طَائِرِ الْوَقْوَاقِ؟ إِذَا أَرَادَتْ أُنْثَاهُ أَنْ تَضَعَ بَيْضَهَا فَإِنَّهَا تَبْحَثُ مَعَ زَوْجِهَا عَنْ عُشٍّ فِيهِ يَئِضُّ لِطَائِرٍ آخَرَ، ثُمَّ يَقُومُ الرَّوْجُ بِالتَّحْلِيقِ حَوْلَ العُشِّ بِاسْلُوبٍ يُشْبِهُ طَيْرَانَ الْجَوَارِحِ؛ فَيَخَافُ الطَّائِرُ الَّذِي يَخْتَضُنُ الْبَيْضَ فِي العُشِّ، فَيَفِرُّ مُبْتَدِعًا، وَحِينَئِذٍ تَقُومُ أُنْثى الْوَقْوَاقِ بِوَضْعِ بَيْضَهَا وَاحِدَةٍ فِي ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ، وَلَا تَسْسَى أَنْ تُتَلِّفَ بَيْضَهَا مِنْ بَيْضِ العُشِّ أَوْ تَبْتَلِعُهَا، ثُمَّ تُغَادِرُ هِيَ وَزَوْجُهَا مُبْتَدِعَيْنَ، وَيَتَوَلَّ الزَّوْجَانِ صَاحِبَا الْعُشِّ اخْتِصَاصَ الْبَيْضِ، حَتَّى يَفْقِسَ، وَيَخْرُجَ فَرْخُ الْوَقْوَاقِ أَوْ لَا فَمَاذَا يَفْعَلُ؟ يَطْرُحُ الْبَيْضَ مِنِ الْعُشِّ، وَيَرْمِي الْأَفْرَاخَ الْأُخْرَى؛ حَتَّى يَنْقِي هُوَ الْفَرْخُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَتَلَقَّى الْغِذَاءَ الَّذِي يَجْلِبُهُ أَبْوَاهُ الْبَدِيلَانِ!

ما نوع الأسلوب في عبارة "ما أَعْظَمَ خَلْقَ اللَّهِ"؟

34

- أمر
- استفهام
- تعجب
- نفي

ما دلالة "يتَطَوَّسُ كَفِيلِ الطَّاوُوسِ"؟

35

- الجبن
- الجرأة
- الحيلة
- الغرور



أي الأمثال الآتية ينطبق على فrex الوقواق؟

- من أشبه أباه فما ظلم.
- الصاحب ساحب.
- من راقب الناس مات همّا.
- أكلت يوم أكل الثور الأبيض.

ما الخطأة التي يتبعها الوقواق لوضع بيضه في عش الطائر الآخر؟

- الانتظار
- التخويف
- التَّوَدُّد
- الطرد



لا تكتب على هذه الصفحة

**Do not write on this page**



لا تكتب على هذه الصفحة

Do not write on this page



لا تكتب على هذه الصفحة

**Do not write on this page**

