

اقرأ القصّة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة (١٠-١) :

كانت فكرة اقتناه ببغاء تسيطر على أسامة منذ أن شاهد في بيت صديقه ببغاء تخاطبه باسمه، واستمع من صديقه لسيل من الأفكار حول الببغاء.

نقل أسامة إلى زوجته هذه الأفكار فأصبحت زوجته تتكلّم عن حبّها للحيوانات، فأختها كانت قد اقتنى قطة بيضاء. ووالدها كان يحتفظ في صالة بيته بعصفوريٌّ كناري لونهما خليط من الأصفر والأخضر.

ذهب أسامة مع صديقه إلى محلات بيع الطيور. لم يستطعوا العثور على ضالّتها، فمحلات (جنة الطيور) لديها كل أنواع الببغاء، ما عدا ببغاء كاسكرو، و محلات (الطيور السعيدة) لديها ثلاثة ببغاء كاسكرو ولكنها تصيح بأصوات منكرة، و محلات (طيور الأحلام) لديها واحدة هادئة ومعقوله ولكن سعرها غير معقول: ثلاثة آلاف درهم.

تكبد الصديقان عنااء شديداً، ولكن بعد أسبوع جاءه صديقه مبتسمًا؛ لقد وجد الكاسكرو المطلوبة، سعرها ألف ومائة درهم وهي مؤدية وتحتاج لتدريب، وافق أسامة بسرور على أن يقيها عند صديقه أربعين يوماً، كان أسامة يتصل يومياً ليطمئن على ببغائه.

بعد شهر، ذهب لرؤيه ببغائه، فسمعها تناديه باسمه، أراد أن يأخذها لكن صديقه رأى ضرورة بقائها عشرة أيام أخرى، فقبل على مضض.

رجع أسامة إلى زوجته، نقل إليها الأخبار السارة، اختار للببغاء اسم "حبوبة" و اشتريا لها قفصاً.

رنّ الهاتف، أخذ أسامة السماعة، جمدت قسمات وجهه، رمى السماعة، قال لزوجته بصوت متقطّع: لقد هجم الديك الأسود المجنون على "حبوبة" بسبب صراخها عليه فطارت مبتعدة.

ما معنى كلمة: "اقتنى" في قول الكاتب: "فأختها كانت قد اقتنى قطة بيضاء."؟

1

- أشترت
- وجدت

ما هي العقبة التي واجهها أسامة عندما اشتري "حبوبة"؟

2

- كان ثمنها باهظاً.
- كانت صغيرة.

أيّ حدث من الأحداث الآتية لم تشر إليه القصّة؟

3

- تدريب حبوبة.
- مفاجأة أسامة.
- موت الببغاء.
- شراسة الديك.

لماذا لم يشتّر أسامة البيغاء من "طيور الأحلام"؟

ما الضّيـط الصـحـيـح لـكـلمـة (غـير) فـي عـبـارـة: "ولـكـنـ سـعـرـهـاـ غـيرـ مـعـقـولـ"؟

- | | | | |
|-------|--------------------------|-------|--------------------------|
| غـيرـ | <input type="checkbox"/> | غـيرـ | <input type="checkbox"/> |
| غـيرـ | <input type="checkbox"/> | غـيرـ | <input type="checkbox"/> |

كيف أقنـعـ الصـدـيقـ صـدـيقـهـ أـسـامـةـ بـشـرـاءـ الـبـيـغـاءـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـقصـةـ؟

- | | | | |
|--|--------------------------|---|--------------------------|
| بيان جمال شكلها. | <input type="checkbox"/> | توضـيـحـ رـقـةـ صـوـتهاـ. | <input type="checkbox"/> |
| تقـديـمـ مـعـلـومـاتـ مـكـثـفـةـ عـنـهـاـ. | <input type="checkbox"/> | إـظـهـارـ مـهـارـتـهاـ فـيـ التـعـلـمـ. | <input type="checkbox"/> |

أـيـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـ الزـوـجـةـ الـآـتـيـةـ لـاـ دـلـيلـ عـلـيـهـاـ فـيـ النـصـ؟

- | | | | |
|---------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| الـتـعـالـيـ. | <input type="checkbox"/> | الـمـشـارـكـةـ. | <input type="checkbox"/> |
| التـقـليـدـ. | <input type="checkbox"/> | الـتـوـافـقـ. | <input type="checkbox"/> |

هل يتـوجـبـ عـلـىـ أـسـامـةـ مـحاـوـلـةـ الـحـصـولـ عـلـىـ بـيـغـاءـ آـخـرـ بـعـدـ هـرـوبـ حـبـوبـةـ؟ـ إـشـرـ إـجـابـتـكـ بـالـإـشـارـةـ إـلـىـ النـصــ؟ـ

ما التـرتـيبـ الصـحـيـحـ لـلـخـطـوـاتـ الـتـيـ مـرـ بـهـاـ أـسـامـةـ قـبـلـ شـرـاءـ الـبـيـغـاءـ؟

- | | | | | |
|--|--------------------------|--|--------------------------|--|
| مـعـرـفـةـ مـعـلـومـاتـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | إـخـبـارـ الـزـوـجـةـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | ـ المـعـانـاةـ فـيـ الـبـحـثـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. |
| إـخـبـارـ الـزـوـجـةـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | ـ المـعـانـاةـ فـيـ الـبـحـثـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | ـ إـخـبـارـ الـزـوـجـةـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. |
| ـ المـعـانـاةـ فـيـ الـبـحـثـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | ـ إـخـبـارـ الـزـوـجـةـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | ـ مـعـرـفـةـ مـعـلـومـاتـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. |
| ـ إـخـبـارـ الـزـوـجـةـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | ـ مـعـرـفـةـ مـعـلـومـاتـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. | <input type="checkbox"/> | ـ المـعـانـاةـ فـيـ الـبـحـثـ عـنـ الـبـيـغـاءـ. |

ما الـكتـابـةـ الصـحـيـحةـ لـكـلمـةـ: "عنـاءـ" الـوـارـدـةـ فـيـ عـبـارـةـ: "ـتـكـبـدـ الصـدـيقـانـ (ـعـنـاءـ)ـ شـدـيدـاـ"ـ؟ـ

- | | | | |
|----------|--------------------------|------------|--------------------------|
| ـ عنـاءـ | <input type="checkbox"/> | ـ عنـاءـاـ | <input type="checkbox"/> |
| ـ عنـاءـ | <input type="checkbox"/> | ـ عنـاءـنـ | <input type="checkbox"/> |

قرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (11-18):

- أَيُّهَا الْعَمَالُ، أَفْنُوا الْعُمَرَ كَذَّا وَ اكْتَسِبَا
 - وَاعْمَرُوا الْأَرْضَ، فَلَوْلَا سعِيْكُمْ أَمْسَتْ يَابَا
 - أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْلِ ارْتِيَادًا وَ طَلَابَا
 - فِي بَكُورِ الطَّيْرِ لِلرِّزْقِ مَجِيئًا وَ ذَهَابًا
 - أَقْتُنُوا، يُخْبِيْكُمُ اللَّهُ، وَ يُرْفَعُكُمْ جَنَابَا
 - إِنَّ لِلْمُتَقِنِّ عِنْدَ اللَّهِ وَ النَّاسِ ثَوَابًا
 - وَ اسْتَقِيمُوا يَفْتَحُ اللَّهُ لَكُمْ بَابًا فَبَابَا

ما معنى كلمة "ياب" الواردة في البيت الثاني؟

- واسعة
 - ضيقه
 - عامة
 - خالية

أي الكلمات الآتية تعدد مشبّها به في البيت الثالث؟

- الغادون
 - النّحل
 - ارتياضاً
 - طلاباً

ما الضبط الصحيح لكلمة: "العمر" الواردة في البيت الأول؟

- العمر

ما دلالة عبارة: "بابا فيبا" في البيت الأخير؟

- الكثرة
 - القوة
 - الضعف
 - القلة

لماذا كرر الشاعر فعل الأمر في القصيدة أربع مرات؟

- لحاجة الشاعر وحده إلى العمال.
- لإلزام العمال بجموعة من الأوامر.
- لتوضيح أعمال لا يعرفها الناس.
- للتأكيد على أهمية دور العمال.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماسا وتروح بطانا".

ما وجه الشبه بين الحديث الشريف والبيتين الثالث والرابع.

- الإيمان بالله.
- السرعة في العمل.
- المثابرة في الكسب.
- الإكثار من السفر.

ما الصفتان المطلوبتان من العامل عند الله وعند الناس كما ورد في النص؟

- السرعة والالتزام.
- القوة والصبر.
- الذكاء والصدق.
- الإجادة والإخلاص.

أي الأفعال الآتية الواردة في البيتين الخامس والسابع ورد مبتداً؟

- أثقنا
- يُحِبِّيكُمْ
- يرفعكم
- يفتح

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة (23 - 19):

مسابقة التصوير الفوتوغرافي لكاميرات الهواتف المحمولة

موضوع هذا الشهر: **اللون الأزرق**

نصيحة الشّهر الخاصة: **أين أنت؟**

كيف تُقرر أين ستقف عند التقاط صورة؟ ربما تفكّر في المسافة التي تفصلك عن الشّيء الذي تقوم بتصويره، لكن هل تفكّر في كون الصّورة مرتفعة أو منخفضة بالنسبة لما تقوم بتصويره؟



تلخص إحدى الطّرق الممتازة لتحسين جودة الصّور التي تقوم بالتقاطها، في أن تحرص على أن تكون في نفس مستوى الشّيء الذي تقوم بتصويره، قد يخيّل لك أنت قادر على تحقيق هذا الأمر، ولكن إذا كنت مثل الكثير من الناس – أي أنت تقف مستقيماً وتحسّن الهاتف المحمول بيده على مستوى عينيك – فإنّ هذا الأمر يعني أنت تقوم بالتقاط صورة لشخص قد يختلف طوله عن طولك وبالتالي فأنت في الواقع تقف على مستوى أعلى أو أدنى منه.

جرب هذه النصيحة: إذا كنت تقوم بتصوير الشخص أقصر منك، اجلس في وضعية القرفصاء بحيث تكون على مستوى أعينهم وإذا كانوا يجلسون على الأرض، اجلس أنت أيضاً لأنّ الصّورة التي ستلتقطها في هذه الوضعية ستنضمّن أن يكون نظركم مركزاً على الكاميرا بشكل مباشر، جرب هذا الأمر وقم بمقارنة النتائج. ولا يقتصر هذا على تصوير الأشخاص فحسب، هل تريد التقاط صورة لكرة على الأرض؟ انزل إلى مستوى الكرة على الأرض وأحصل على منظور رؤية جديدة بالكامل.

قواعد المسابقة:

- يجب أن يتم التقاط جميع الصور بواسطة كاميرا الهاتف المحمول.
- الثنات المشاركة – الصغار (غاية سن 12 سنة)، والكبار (من 13 - 17 سنة).
- المشاركة مفتوحة ولكنها محدودة بمشاركة واحدة لكل شخص.
- يجب تحسيل المشاركات على موقع المسابقة نهاية الساعة 9 صباحاً من اليوم الأخير من الشهر على الموقع www.snapthat.com.ae.
- سيتم منح الجوائز وفقاً للحالة الإبداعية، وجودة الصور، وعلاقتها بالموضوع.
- الجائزة الأولى: 300 درهماً، الجائزة الثانية: 150 درهماً، الجائزة الثالثة: 60 درهماً (كونترات الجوائز مقدمة من قبل: www.photoxessries.com)
- سيتم إعلان أسماء الفائزين بعد أسبوع من تاريخ إغلاق المسابقة.

لاحظ أيضاً كيف أنّ خلفية الصور سوف تتغير، احرص على متابعتنا للمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع في الشهر القادم.

ولا يقتصر هذا على تصوير الأشخاص فحسب، هل تريد التقاط صورة لكرة على الأرض؟ انزل إلى مستوى الكرة على الأرض وأحصل على منظور رؤية جديدة بالكامل.

لاحظ أيضاً كيف أنّ خلفية الصور سوف تتغير، احرص على متابعتنا للمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع في الشهر القادم.

هذه المسابقة مفتوحة:

- لأشخاص بسن 12 و 13 و 17 سنة فقط.
- لأيّ شخص حتّى سن 17 سنة.
- لأيّ شخص فوق سن 12 سنة.
- لأيّ شخص لديه هاتف بكاميرا.

ما المغزى الرئيس من "نصيحة" هذا الشّهر؟

- الجلوس على الأرض عند التقاط الصّور
- المسافة التي تفصل بينك وبين الشّيء المراد تصويره
- أهمية ملاحظة الخلفيّة في صورك
- ثبيت الكاميرا بنفس مستوى الشّيء الذي تريد تصويره

كم عدد الصّور التي يمكن للشخص الواحد أن يتقدّم بها كلّ شهر؟

- صورة واحدة
- صورتان
- حتّى 12 صورة
- أيّ عدد يشاء

ما الشّيئان اللذان تهتم بهما لجنة التّحكيم عند اختيار الفائزين؟

.1

.2

في ضوء هذه المعلومات، متى ينبغي أن تُنْقَرَ في الوقوف على كرسي لالتقاط صورة؟

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (30-24):

- 1 - نشأت مع أبي الذي يعلم صياداً، كنت أراقبه وهو يجلس بالقرب من مركب الصيد عند الشاطئ في عريش مصنوع من جريد النخل يقيه من لهيب الشمس يُصلح شباك الصيد. أحياناً كان يتحدث إلى ويرمقني بفيف من حنان، ويقول لي: "يابني إن البحر جبار حين يغضب، وهو كريم حين يرضي".
- 2 - كانت جلسات السمر التي تجمع أسرتي تدور غالباً حول البحر وأخلاق كائناه، وكانت - من بين إخوتي - أستمع لوالدي استماع المحب الشغوف؛ فألتفت كلّ كلمة وأودعها في قلبي؛ لـتحفظ حيّة غصّة...
- 3 - وفي ليلة مقمرة أفضى البدر من أشعته الفضية على صفحة الماء الهادئة ونشر على الكون جواً من السكينة والسلام، أبحرت أنا وصديقي في قاربنا، حتى لم نعد نرى قريتنا إلا أضواء خافتة، أوقفنا القارب، وجلسنا وعيوننا إلى السماء الصافية متأملين، ثم غلبنا العاس، فلما استيقظنا وجدنا أضواء القرية قد اختفت، فقلت لصديقي: يبدو أن التيارات البحريّة قد جذبتنا بعيداً، والقارب صار بلا وقود.
- 4 - أشرقت الشمس وأرسلت علينا أشعة رقيقة حانية، الماء الذي معنا نفد، الهلاك يقترب منا، لا أحد يمر بجوارنا، توجهنا إلى الله بالتضرع، أخذت السحب تجتمع داكنة في السماء ثم هطل المطر فملأنا كل إباء كان على القارب، ظهر قرش ضخم، أخذ يحوم حول القارب، امتلأت قلوبنا رعباً، أخذ يضرب القارب، ويدفعه دفعاً، ومع كل دفعه يزداد رعبنا، فنردداد يقينا بأنها النهاية المفجعة، ويزداد كذلك معها التضرع، وما زال معنا القرش يدفع القارب، حتى بدأنا نرى مركباً للصيد، أخذنا نلوح له ونصيح حتى رآنا، وإذا بالقرش يتمسح بالقارب ويخرج رأسه من الماء ناظراً إلينا ثم يغوص مختفيا.

ما معنى كلمة: "السمّر" الواردّة في الفقرة الثانية؟

24

- الأغاني الهادئة.
 التعلم مساءً.
 الحديث ليلاً.

أيّ تعابير مما يأتي ورد فيه صوت المتكلّم في القصة؟

25

- أخذت السحب تجتمع داكنة في السماء.
 يبدو أن التيارات البحريّة قد جذبتنا بعيداً.
 أفضى البدر من أشعته الفضية على صفحة الماء.
 القرش يتمسح بالقارب ويخرج رأسه من الماء.

26

"يا بني إن البحر جبار حين يغضب، وهو كريم حين يرضي."

يم تصف العبارة الحوارية الساقية الصراع في القصة؟ صراع:

- بين الأشجار.
- الوالد مع ولده.
- الإنسان مع نفسه.
- الإنسان مع قوى الطبيعة الخارقة.

27

أي الأفعال الآتية الواردة في الفقرة الأولى يعدّ فعلاً صحيحاً؟

- | | | | |
|------|--------------------------|-------|--------------------------|
| يعمل | <input type="checkbox"/> | يقيمه | <input type="checkbox"/> |
| يرضى | <input type="checkbox"/> | يقول | <input type="checkbox"/> |

28

أي حادث مما يأتي يعدّ من مؤشرات النجاة؟

- هطول المطر.
- نوم الصديقين.
- حفظ ابن كلام أبيه.
- إصلاح شباك الصيد.

29

ما المغزى الذي يرمي إليه الكاتب في القصة.

- نجاح الإنسان بمقدار جهده.
- الابتعاد عن الشاطئ مهلكة.
- عنابة الله تسخر سبل النجاة.
- الصديق يعين صديقه وقت الشدة.

30

أي العبارات الآتية استخدم فيها الكاتب التصوير للتأثير في القارئ؟

- أبحرت أنا وصديقي بقاربنا.
- ألتقط كل كلمة وأودعها في قلبي.
- نشأت مع أبي الذي يعمل صياداً.
- ملأنا كل إناء كان على القارب.

اقرأ الأبيات الآتية التي يخاطب فيها الشاعر ابنته، ثم أجب عن الأسئلة (31-36):

- 1 - ياهند حين أراك أشعر أنني مُلْكٌ وحدي حُكم هذا العالم
 2 - بالأمس سرنا في حديقة بيتنا بين الزهور وكنت مثل العالم
 3 - تكلمين معي وقلبي منتص
 4 - بابا.. لماذا لا تظل بجانبي؟
 5 - سفر حياتك كلها فعلام لا تبقي
 6 - يا هند زلزلني السؤال فما الذي أوحى إليك بهذا الهجوم الدائم
 7 - فإذا ابتعدت فليس عنك وإنما
 8 - وحقيقة السفر التي أمضي بها
 9 - فيها لأطفالي الذين أحبهم صور أراها في الحياة غنائي
 ما كان فيها كسوتي ودرامي

31

ما الجذر اللغوي لكلمة : "موسمي"؟

- موسم
- واسم
- وسم
- وسام

32

أي سؤال من الأسئلة الآتية لا تجد له إجابة في النص؟

- لماذا عاتبت الابنة والدها؟
- بم برم الشاعر كثرة سفره؟
- ما السؤال الذي فاجأ الوالد؟
- ما البلاد التي سافر إليها الوالد؟

أيّ من الخصائص الموجودة في النصّ السابق تميّزه عن الفنّ القصصي؟

- القافية.
- الحوار.
- الشخصيات.
- الأحداث.

أيّ مما يأتي يعدّ من الأفعال الخمسة؟

- أراك
- تتكلمين
- تعبت
- تبقى

ما العبارة التي تلخص البيت الثالث؟

- الكلام العذب ما قلّ ودلّ.
- الفتاة حديثها عذب.
- الطفّلة تنطق بالحِكم.
- العصافير تغَرّد في الحديقة.

رأى أحد المسلمين رسول الله صلّى الله عليه وسلم وهو يقبل الحسن فقال: إن لي عشرة من الولد، ما قبلت واحداً منهم. فقال صلّى الله عليه وسلم: "إنه من لا يُرْحَم، لا يُرْحَم".

ما ملامح شخصية الشاعر في النصّ والرجل في الحديث؟

- الشاعر رحيم والرجل رحيم.
- الشاعر قاس والرجل قاس.
- الشاعر رحيم والرجل قاس.
- الشاعر قاس والرجل رحيم.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (37-45):

١- تُعتبر أبوظبي الإمارة الأكبر مساحةً من بين الإمارات التي تتألف منها دولة الإمارات العربية المتحدة، وتحتل أبوظبي بتاريخ عريق حافل بالأحداث المهمة، فقد كشفت الحفريات فيها موقع يعود تاريخها إلى العصر الحجري الثاني، وتشير نتائج الحفريات أن سكان المنطقة اعتمدوا على موارد الصحراء والواحات والبحر والتجارة، وقد استخرجوا اللؤلؤ في حقبة مبكرة من الخليج وعرفوا نظام الرى بالأفلاج حيث أسهمت في استمرار الزراعة في واحة العين الصحراوية حتى بعد تزايد الجفاف وأنحباس الأمطار قبل 5000 عام قبل الميلاد.

2 - ويُعزى الفضل إلى الشيخ ذياب بن عيسى شيخ بنى ياس في اكتشاف وتأسيس مدينة أبوظبى التي يعتقد أنها تأسست عام 1716 م، ويُروى أنَّ مجموعة من الصيادين من واحة ليوا زاروا الساحل فشاهدوا آثاراً ظبي تتجه إلى السبخة، فتبعوا آثاره، وعبروا خليجاً ضيقاً بقربه جزيرة، ثم واصل الصيادون تتبع آثار الظبي فوجدوه يشرب من نبع.

3 - وَعِنْدَمَا عَادَ الصَّيَادُونَ إِلَى لِيُوا أَخْبَرُوا الشَّيْخَ ذِيابَ؛ فَأَمْرَ بِإِقَامَةِ بَلْدَةٍ فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ أَبُوظِبِي. وَقَدْ اسْتَقَرَ الشَّيْخُ ذِيابُ وَمَنْ خَلْفُهُ فِي أَبُوظِبِي لِيُسْتَفِدُوا مِنْ إِيرَادَاتِ صَيدِ الْلَّوْلَوْ وَبَحْرَتِهِ، وَلِتَعْزِيزِ مَوْقِعِهِ قَامَ الشَّيْخُ شَخْبُوتُ بْنُ ذِيابَ بِنْقلِ مَقْرَرِهِ إِلَى أَبُوظِبِي عَامَ 1795م بِقَصْرِ الْحَصْنِ.

ما الجملة التي تتضمن الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى؟

- اتساع الإمارة.
 - صيد الـلؤلؤ.
 - التاريخ المتدا.
 - التعرّض للجفاف.

ما الكتابة الصحيحة لجمع كلمة: "لولو"؟

لماذا بقيت الزراعة في واحة العين مزدهرة رغم قسوة الظروف؟ بسبب:

- | | | | |
|---------|--------------------------|---------|--------------------------|
| الخليج | <input type="checkbox"/> | البحر | <input type="checkbox"/> |
| الأمطار | <input type="checkbox"/> | الأفلاج | <input type="checkbox"/> |

40

أي الحرف الآتية لم تذكر في النص؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الزراعة | <input type="checkbox"/> الصناعة |
| <input type="checkbox"/> الصيد | <input type="checkbox"/> التجارة |

41

ما الترتيب الصحيح للأفكار وفق ورودها في النص؟

- أبوظبي مقر للحكم - مساحة أبوظبي - نتائج الحفرات - اكتشاف أبوظبي.
- اكتشاف أبوظبي - مساحة أبوظبي - أبوظبي مقر للحكم - نتائج الحفرات.
- نتائج الحفرات - اكتشاف أبوظبي - أبوظبي مقر للحكم - مساحة أبوظبي.
- مساحة أبوظبي - نتائج الحفرات - اكتشاف أبوظبي - أبوظبي مقر للحكم.

42

أي العبارات الآتية تعدد هدفاً للكاتب؟

- إلقاء الضوء على تاريخ أبوظبي.
- بيان أهمية العصر الحجري الثاني.
- توضيح دور اللؤلؤ في الازدهار الاقتصادي.
- المقارنة بين مدن الدولة من حيث المساحة.

43

لماذا سميت مدينة أبوظبي بهذا الاسم؟

- لجعل المنطقة مركزاً لتجارة الظباء.
- لإنشاء محمية للظباء في المنطقة.
- لكثرة حبّ الشيخ ذياب للظباء.
- بسبب رؤية ظبي يعيش في المنطقة.

44

أي الكلمات الآتية الواردة في الفقرة الأولى تعدد نعتاً؟

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> عريق | <input type="checkbox"/> مساحة |
| <input type="checkbox"/> البحر | <input type="checkbox"/> الصحراء |

45

وفقاً للنص، متى أصبح نقص المياه مشكلة؟

لا تكتب على هذه الصفحة

Do not write on this page

لا تكتب على هذه الصفحة

Do not write on this page

لا تكتب على هذه الصفحة

Do not write on this page

Acknowledgments

ACER thanks rights holders who have kindly granted permission to reproduce the material. Every effort has been made to trace and acknowledge copyright. However, should any infringement have occurred, ACER tenders its apology and invites copyright owners to contact ACER at permissions@acer.edu.au.