اقرأ القصّة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة (1–10):

انتظار المدير العامّ أشعل القلق. الكلّ يدقّق في أوراقه؛ أمّا الأستاذ أحمد فكان غائصًا في جبل من الورق، هامسًا: أين هي؟ إنّها ورقة مهمّة!

أشار عليه أحدهم: عليك بالمخزن، وعند الذهاب استقبلته رائحة تزكم الأنف. تزحزح خُطوتين إلى الخلف، ثمّ دخل، بدأ بالملفّ الأول ورقةً ورقةً، بالثاني، بالثالث... كلما وقع نظره على ورقة عادت ذاكرته إلى الوراء بانفعالات من الحزن والفرح والضيق والانشراح. فجأة لمحت عيناه ثلاث صور صغيرة، ثلاثة تلاميذ كان أستاذًا لهم منذ ثلاثة عقود.

الصورة الأولى للحسينيّ الّذي انقطع عن الدراسة في منتصف الفصل الثاني. سأل عنه فوجده ساحبًا حمارًا. كان الحسينيّ الأوّل في دروس الحساب، ولكنّ والده الفقير مرض؛ فاضطرّ إلى ترك المدرسة لمساعدته.

قال لنفسه: تلميذ نابغة سيكون له شأن، وتكفّل بتعليمه، أمّا والدته فقد كلّف زوجته تعليمَها الحياكة.

الصورة الثانية للسّقّا. السّقاية هي مهنة والده. كان السّقّا يجلس في مقعده مكسور العين يُواري نفسه بركن الصّفّ، ثيابه مُزركشة بِرُقَع مُلوّنة، تُلاحقه سِياط ألسنة أتْرابه، وكان يستمع لتوجيهات الأستاذ أحمد ويشعر بتعاطفه معه؛ لينكبّ على كتبه بِنَهم؛ فنجح بتفوّق.

تذكّر – عندما رأى صورة حامد– ما فعله والده عندما أعطاه خمسة من عشرة في الإملاء، فقد عمّ الرُّعب المدرسة، وقال له أحدهم: ألم تَخَفْ على نفسك؟

قال: هذا مستواه.

– أعرف، ولكنّ أباه له مكانته.

– لن أُعدّل الدرجة.

وكانت النتيجة أنْ أُحيل للتحقيق.

الصور الثلاث مرصوصة، عشرات السنين مرت، ترى أين هم الآن؟

الصمت يعمّ المكان، هدوء حذر، حفيف أقدام، سعادة المدير العام يقف أمامه يتأمّله، انتصب الأستاذ واقفًا، وعلى جبينه حبّات من العرق.

فوجئ الأستاذ بالمدير يمدّ يده مصافحًا بحرارةٍ قائلًا: هل تذكرني يا أستاذ؟ أنا تلميذك السّقّا.

في ذهول مدّ الأستاذ يده المرتعشة بالصّورة لتلميذه المدير.

1 لماذا تزحزح الأستاذ أحمد خطوتين إلى الخلف عند دخوله المخزن؟

- ☐ تذكّر مكان وضع الورقة.
- ☐ استاء من رائحة المستودع.
- ☐ أدرك صعوبة البحث في ملفات قديمة.
- ☐ تخلّى عن الرّغبة في البحث عن الورقة.

2 ما دلالة الثياب المزركشة التّي يرتديها السّقّا؟

- ☐ مهارة الحائك.
- ☐ غلاء الثّمن.
- ☐ حالة الفقر.
- ☐ جمال الألوان.

3 ما الصّفة الدّاخليّة في شخصيّة أحمد؟

- ☐ إيثار الآخرين.
- ☐ حبّ النّاس.
- ☐ الخوف من المدير.
- ☐ إطاعة زملاء العمل.

4 ما الحدث الذّي ترافق مع حدث البداية ؟

- ☐ تدقيق الأوراق.
- ☐ تذكّر الماضي.
- ☐ اكتشاف الصّور.
- ☐ البحث عن الورقة.

5 من الشّخصيّة الرّئيسة في القصّة؟

- ☐ السّقّا
- ☐ الحسينيّ
- ☐ أحمد
- ☐ حامد

6 أيّ جملة من الجمل الآتية تمثّل حوارًا داخليًا؟

- ☐ تلميذ نابغة.
- ☐ ولكنّ أباه له مكانته.
- ☐ ألم تَخَفْ على نفسك؟
- ☐ هل تذكرني يا أستاذ؟

7 ما المقصود بعبارة " تلاحقه سياط ألسنة أترابه"؟

- ☐ يضربه أقرانه.
- ☐ يتبعه أصدقاؤه.
- ☐ يدفعه التّلاميذ على التّراب.
- ☐ يتخذونه مادة للسخرية.

8 ماذا كان ردّ فعل المدير عندما شاهد أستاذه؟

- ☐ أظهر تقديره.
- ☐ منحه ترقية.
- ☐ نقله إلى مدرسة قريبة.
- ☐ خفّف عنه أعباء عمله.

9 وضّح موقفين يدلان على إخلاص أحمد في عمله.

يقول الشّاعر:

إِنَّ الفَتَى من يَقولُ هَا أَنَذَا ليسَ الفَتَى مَنْ يقولُ كان أبي

10 وضّح من النّصّ أحداثا لشخصية تعد تطبيقا لمغزى البيت السابق.

اقرأ القصيدة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة (11–18):

1 – بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ فَالْحُكْمُ في الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

2 – كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الأَقْلامُ مِنْ حِكَمِ

3 – لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمُ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ، لاَ بِسَفْكِ دَمِ

4 – فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ، تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ في الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

5 – فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلاَّ صَادِقُ الْهِمَمِ

6 – وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ، إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَبَثًا، لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ

7 – كَمْ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاحُهَا، وَسَرَتْ أَرْوَاحُهَا بَيْنَنَا فِي عَالَمِ الْكَلِمِ

8 – قَوْمٌ طَوَتْهُمْ يَدُ الأَيَّامِ؛ فَانْقَرَضُوا وَذِكْرُهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى الْقِدَمِ

9 – فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ، وانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ؛ فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الأُمَمِ

10 – شِيدُوا الْمَدَارِسَ؛ فَهْيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النِّعَمِ

11 أي بيتين فيهما موازنة بين قوة المعرفة والقوة العسكرية؟

- ☐ الثاني والثّالث
- ☐ الثالث والرّابع
- ☐ الثّاني والرابع
- ☐ الثّالث والخامس

12 ما مفرد كلمة "أفنان" في البيت العاشر؟

- ☐ فنّ
- ☐ فنن
- ☐ أفنون
- ☐ فنان

13 أيّ قول من الأقوال الآتية يلتقي في المعنى مع البيت السادس؟

- ☐ الندم على ما فات يضيع ما هو آت.
- ☐ ربّ فرصة تؤدي إلى غصّة.
- ☐ الفرص طيور سانحة.
- ☐ في التأني السلامة وفي العجلة الندامة.

14 بم يوحي الفعل (اعكف) في البيت الرابع؟

- ☐ المواظبة
- ☐ المطالعة
- ☐ التكريم
- ☐ التقدير

15 بم شبه البيت الأخير المدارس؟

- ☐ البناء المشيد.
- ☐ الأرض الطيبة.
- ☐ الأشجار العالية.
- ☐ النعم الطرية.

16 علام تدل (كم) في البيت الثاني؟

- ☐ غزارة الحكم
- ☐ كثرة السيوف
- ☐ تعدد الأقلام
- ☐ اتساع الفجوة

قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

17 قارن بين البيت السّابق والبيت الخامس في النّصّ موضّحا وجها للشّبه ووجها للاختلاف.

18 وضّح المغزى الّذي يشير إليه النّصّ مؤيّدا ذلك بدليل من الأبيات.

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة (19–23):

1 – ابنُ النفيسِ طبيبٌ عربيٌّ مِن أهلِ القَرنِ السّابعِ الهجريِّ، كانَ طويلَ القامةِ، نحيفَ الجسمِ، مستطيلَ الوجه. له نظراتٌ مُتأملةٌ في بحرِ العِلمِ الذي أحبَّه، وفرَّغَ نفسَه لهُ منذُ نُعومةِ أظفارِه، مضى ابنُ النفيسِ في طلبِ العِلمِ والْتَحقَ بمدارسِ الفقهِ والحديثِ، ونبغَ نُبوغًا جليًّا جعلَ أساتذتَه يَظنونَ أنَّه سيكونَ عالمَ فقهٍ وحديثٍ من الطِّرازِ الأوّل، ولكنَّ ابنَ النفيسِ لم يشعرْ بذلكَ فقدْ كانَ يَتوقُ إلى الطِّبِّ، ولَمْ يجدْ مَن يُشجعه على سلوكِ هذا المسلك، فقدْ كانتْ دراسةُ الطِّبِّ شيئًا جديدًا على مجتمعِ حمصَ وقتئذ؛ فاعترضَ والدُه، ورغَّبَه في دراسةِ الفقهِ والحديثِ؛ كي يُصبحَ شيخَ حمصَ وعالِمها، أَصرَّ ابنُ النفيسِ على رأيِه، وحاورَ أباهُ في أدبٍ جمٍّ، وطلبَ أنْ يمنحَه الفرصةَ، ووعدَه بتحقيقِ المكانةِ الأُولى، وانطلقَ يشقُّ طريقَه، فلنْ يكونَ طبيبًا كآلافِ الأطبّاء.

2 – مكثَ يدرسُ الطّبَّ عشرَ سنواتٍ، ولَمْ يكتفِ بما عندَه في البيمارستان، بلْ انكبَّ على دراسةِ طبِّ اليونانِ القديمِ، فنهلَ منهُ ما شاءَ اللهُ لهُ أنْ ينهلَ، في ذكاءٍ وقدرةٍ على الفهمِ، وتمييزِ الصّحيحِ مِن العليل ، ودرسَ كتابَ (القانونِ) لابنِ سينا، ووضعَ مختصرًا له نالَ شهرةً واسعة.

3 – كانَ ابنُ النفيسِ مُستقلَّ الفِكْرِ، أصيلَ الرأيِ، واسعَ المعرفة، لَديهِ قدرةٌ على الابتكارِ والإبداع، وانتقلَ إلى مصر، واهتمَّ بالتّأليف، وكانَ يجلسُ إلى منضدةٍ منخفضة، وجههُ للحائطِ، وقد أعدّ لهُ خادمُه عشراتِ الأقلامِ، حتى إذا نفدَ قلمٌ وجدَ الآخرَ؛ فلا يتوقفُ عن الكتابة، وكثيرًا ما نسيَ طعامَه وشرابَه، ولا يستطيعُ الخادمُ أنْ يقطعَ خَلوتَه.

4 – سجّلَ ابنُ النفيسِ اكتشافَ الدورةِ الدمويةِ الصُغرى؛ فهُو أولُ مَن وضَّحَ بصورةٍ صحيحةٍ أنَّ للدمِ دورةً بينَ القلبِ والرئةِ، وبينَ الرئةِ والقلبِ، وذلكَ قبلَ (هارفي) الذي يُنسبُ إليه اكتشافُ الدورةِ الدمويةِ الصغرى بثلاثةِ قُرون.

19 ما السؤال الذي تجد له إجابة في النص؟

- من كان فقيه حمص وقتئذ؟
- لماذا رغّبه والده في دراسة الفقه؟
- من مكتشف الدّورة الدّمويّة الكبرى؟
- أيّ المكتبات نجد فيها مؤلفات ابن النفيس؟

20 ما الكلمة العربية التي تماثل كلمة"البيمارستان" الواردة في الفقرة الثانية؟

- الجامعة
- المدرسة
- المستشفى
- الصيدلية

21 ما الترتيب الصحيح للفكر الآتية وفق ما جاءت في الفقرة الأولى؟

- ملامح الجسم – تعلق بالعلم – دراسة الفقه
- تعلق بالعلم – ملامح الجسم – دراسة الفقه
- دراسة الفقه – ملامح الجسم – تقلق بالعلم
- دراسة الفقه – تعلق بالعلم – ملامح الجسم

22 ما موضوع كتاب " القانون " لابن سيبا؟ علوم

- الحديث
- الفقه
- الحقوق
- الطّبّ

23 أيّ فعل من الأفعال الآتية الواردة في الفقرة الأولى يفيد الرّجحان؟

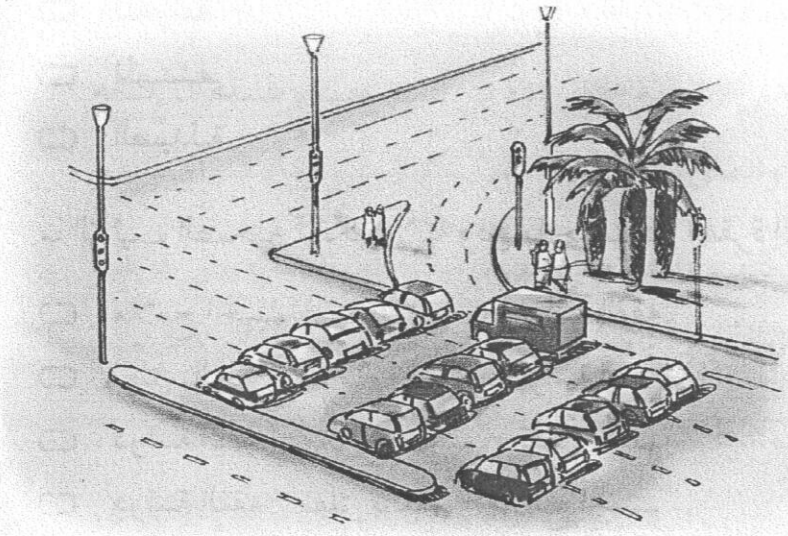
- نبغ
- يَظنونَ
- يجدْ
- يمنحَه

اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة (24–30):

1 ونحن نحتفل بالعيد الأربعين لدولتنا الحبيبة، تبدو البلاد كعروس في يوم زفافها البهيج، وتقف العمارات الشاهقة شاهدًا على التّنمية العمرانيّة، وتبدو الطرق الحديثة فاتحةً أذرعها لاستقبال أفراحنا المقبلة التي تحمل الخير كلّ الخير لأبناء هذا الوطن، ولكلّ مقيم على هذه الأرض الخيّرة .

2 لاشك أن الأمم والشعوب تقاس بما تحقّقه من تقدّم علميّ وعمرانيّ، ولكنّي أضيف شيئًا آخر: إن وجدت الشعب منضبطًا في سَيره وتوقّفه في شارعه وفي سوقه فقل إنه شعب قد بلغ من المجد مبلغًا.

3 فالسّيارة في الطريق تعكس صورة الشّعب ونبله، فما شهدت فوضى مروريّةً إلّا ورأيت من خلفها فوضًى عامّةً تنبئ بتدهور في مختلف الخدمات الأخرى، وحيثما وجدت مرورًا راقيًا وجدت شعبًا متحضّرًا. والقيادة السليمة للسيارات هي تلك التي تتّسم بالأخلاق منهجًا وسلوكًا وتصرفًا، فقد قال الشاعر :



وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإنْ هُمُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا

4 ولهذا ينبغي علينا – نحن أبناء الإمارات– أن ندرك هذه الحقيقة، فليس مهمًّا أن نملك عماراتٍ شاهقةً وطرقًا واسعةً، وأرضًا خضراء تتّسع لتتحدّى الزّحف الصّحراويّ الّذي أصابها فجعلها جرداء لحقب طويلة من الزّمن، إلى أن امتدت عناية الله، ثم يد الخير والعطاء للقائد المؤسّس– رحمه الله – فغرس في كل شبر من ترابها الغالي شجرة لتنمو، ونستظلّ بها، ونقطف من ثمارها، ونسعد بجمالها. وإنّما المهمّ هنا ألّا نسير على الأرض مرحًا، وأن نعطي الطريق حقّه، ولنتذكر جميعًا أنّ السّيّارة ما صنعت إلّا لتكون وسيلة نقل لا أداة قتل.

24 أيّ جملة من جمل النّصّ الآتية تعبّر عن عموم الفرحة؟

- ☐ علينا ألا نسير على الأرض مرحًا.
- ☐ تبدو البلاد كعروس في يوم زفافها.
- ☐ إنه شعب قد بلغ من المجد مبلغًا.
- ☐ تبدو الطرق الحديثة فاتحة أذرعها لاستقبال أفراحنا المقبلة.

25 ما سبب ربط الكاتب بين العيد الوطني وقيادة السيارة ؟

- ☐ زيادة الحركة المرورية دليل على التقدم.
- ☐ مسيرات السيارات تعبير عن فرحة العيد.
- ☐ التنبيه على ضرورة الانضباط في العيد الوطني.
- ☐ السّلوك في الشارع مؤشّر على مدى التحضر.

26 لماذا تعدّ الشّجرة غذاء للروح وفق معطيات النّصّ؟

- ☐ تنقّي هواءنا.
- ☐ نأكل من خيراتها.
- ☐ تضفي مظهرا حسنا.
- ☐ تنشر ظلالها الوارفة.

27 أيّ فقرات النصّ تشير إلى صفة الوفاء عند الكاتب؟

- ☐ الأولى
- ☐ الثّانية
- ☐ الثّالثة
- ☐ الرّابعة

28 أيّ الأبيات الآتية وردت فيها كلمة "السيّارة" بمعنى مختلف عمّا ورد في النّصّ؟

- ☐ يا راكباً شهب السما سيارة — يبغي العلى في السبعة الأقطار
- ☐ سيارة تطوي الفلا عجلاتها — طيّ السّجلّ بسرعة الدّوران
- ☐ وتَسِيرُ في سَيارَةٍ مَرِحا — مُتَرَنِّحا في سَيْرِها كِبْرا
- ☐ سافرت من بغداد في سيارة — نفثت لظىً وتحركت بضرام

29 ارسم شبكة معلومات توضّح فيها الفكرة الرئيسة وفكرتين فرعيّتين في الفقرة الثّانية.

30 كيف يمكن لك المحافظة على إنجازات الاتّحاد؟ وضّح مقترحين في ضوء النّصّ.

اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة (31 – 37):

1 لا شيء يُضيِّع ملَكات الشخص كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويدفع إلى النّجاح كالابتسام للحياة. ليس المبتسمون للحياة أسعد حالًا لأنفسهم فقط، بل هم أقدر على العمل، وأصلح لمواجهة الشّدائد، والإتيان بعظائم الأمور.

2 لو خُيِّرتُ بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نَفْسٍ راضية باسمة لاخترت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النّفس؟ ولا قيمة للبسمة الظّاهرة إلا إذا كانت مُنبعثةً عن نفس باسمةٍ، وتفكير باسم. إنّ كلّ شيء في الطّبيعة جميلٌ باسمٌ وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشرٍّ، وأنانيّة تجعله عابسًا؛ فكان بذلك نشازًا في الطبيعة.

3 كلّ إنسان يرى الدّنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيّبًا، والفكر نظيفًا، والبواعث طاهرةً ،كان مِنظاره نقيًا، فرأى الدنيا جميلةً كما خُلقتْ، وإلا تغبَّش منظاره، واسْوَدَّ زجاجُه، فرأى كل شيء أسودَ مُغبَّشًا.

4 هناك نفوس تستطيع أن تخلق من كلّ شيء شَقاءً، ونفوس تستطيع أن تخلق من كلّ شيء سعادةً؛ فالحياة فنٌّ، وفنٌّ يُتعَلَّم، ولَخيرٌ للإنسان أن يَجِدَّ في وضع الأزهار، والرياحين، والحبّ في حياته من أن يَجِدَّ في تكديس المال في جيبه، أو في مصرفه.

5 إن أردت الابتسام فحارب اليأس، وابسم للطّفل في مهده، وللصّانع في عمله، وابسم لأولادك وأنت تربّيهم، وابسم للتّاجر وأنت تعامله، وابسم للصّعوبة تعترضك، وابسم إذا نجحت، وابسم إذا فشلت، وانثر البسمات يمينًا وشمالاً على طول الطريق.

31 أيّ بيت من الأبيات الآتية يعبّر عن مغزى النّصّ؟

- ☐ أيها الشاكي وما بك داء — كن جميلا تر الوجود جميلا
- ☐ أيها الشاكي من الدهر استرحْ — كلنا يا أيها الشاكي سواءْ
- ☐ فما هَمَتِ المزْنُ حتى همَى — ولا ابْتَسَمَ البَرْقُ حتى ابتَسَم
- ☐ ولربّما ابتسم الفتى وفؤاده — شرق الجنان برنّة وعويل

32 أيّ جملة من الجمل الآتية لا تعدّ فائدة للتبسم بناء على الفقرة الأولى ؟

- الشّعور بالرّضا.
- الفوز بما يطلب.
- التّغلّب على العقبات.
- الاحتفاظ بالصّداقات.

"تغبَّش منظاره، واسْوَدَّ زجاجُه، فرأى كل شيء أسودَ مغبَّشًا."

33 ما علاقة العبارة الأولى بالعبارة الثّانية؟

- تفصيل
- سبب
- نتيجة
- تلخيص

34 أي شخصية من الشخصيات الآتية لديها تفكير باسم؟

- طالب درس أسباب فشله.
- طالب ألقى باللائمة على الحظّ.
- طالب ضحك وهو يقرأ نتيجة فشله.
- طالب عالج فشله بالخروج مع زملائه.

35 ما جمع كلمة "مهد" الواردة في الفقرة الأخيرة؟

- مهاد
- مهيد
- مهود
- أمهد

36 لا يتوقف ضرر المتشائم على نفسه بل يتعداه إلى مجتمعه.
وضح – في ضوء النص – ضررين يتعديان إلى المجتمع.

يقول الشاعر:
ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التّقيّ هو السعيد

37 هل توافق الشاعر على رأيه في مصدر السعادة؟ ولماذا؟